



dokumentarfilme  
für kinder und jugendliche

## The title 'SO SOME THING' is rendered in a large, stylized, multi-colored font. The 'S' is green with a white swirl. The 'O' is green with a white circle. The 'SOME' is in yellow-green with blue geometric shapes. The 'THING' is in blue. A stylized eye with a green iris and black pupil is positioned above the first 'O'. The letters are interconnected and feature various geometric shapes and colors like teal, light blue, and lime green.

DO-XS.DE

NOVEMBER  
2021

8. — | — 21.  
DUISBURG



## → BLEIBEN SIE WÄHLERISCH! ←

Wir lassen uns von Filmen überraschen, nicht von den Einschränkungen der Pandemie: Neben Kinobesuchen bieten wir ein Onlineprogramm an. Auf der Festivalplattform finden Sie unsere Filme und medienpädagogisches Begleitmaterial.

### OPTION 1

#### DER KLASSIKER – DOXS! AUF DER KINOLEINWAND

Zeit fürs Kino: Vom 8. bis 12. November sehen und sprechen wir über Filme in der bestmöglichen Umgebung. Mit Gästen, Filmpädagog\*innen und Ihren Schüler\*innen. Auch Kitas sind willkommen.

### OPTION 2

#### DOXS! IM STREAM

Bis 21. November präsentieren wir ein Onlineprogramm. Sie melden sich bei uns vorab an und erhalten einen Passwort-geschützten Link für das Streamen Ihrer Wunschfilme, zeitlich und örtlich flexibel. Technische Hürden sollten einer digitalen Filmvorführung im Klassenzimmer nicht im Weg stehen – sprechen Sie uns bei Fragen gerne an!

### OPTION 3

#### DIGITAL DELUXE

Unsere Festival-Plattform präsentiert Filme mit spezifischen Anregungen für eine Anbindung im Unterricht. Zu jedem Stream auf der Plattform haben wir medienpädagogische Materialien entwickelt, die Sie bei der schulischen Vermittlung unseres Programms unterstützen.

### OPTION 4

#### KONFERENZ DER VIDEOS

Auch Gespräche mit Regisseur\*innen sind in der zweiten Festivalwoche, vom 15. bis 19. November, virtuell möglich. Sie können Filme im Vorfeld mit der Klasse sichten oder unmittelbar vor der Videokonferenz. Termine klären Sie mit uns ab. Wir unterstützen Sie natürlich, einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.

### OPTION 5

#### GESCHENKT ODER GESTREAMT

Glückspilze dürfen sich dieses Jahr über kostenlose DVDs von doxs!-Preisträgerfilmen aus dem Sortiment von Methode Film/Dr. Barbara Kamp freuen. Für Mitglieder von Stadtbibliotheken gibt's eine frische Auswahl an doxs!-Dokus noch oben drauf: [www.filmfreund.de/de/collections/doxs](http://www.filmfreund.de/de/collections/doxs)

FILME → AB 4 JAHREN **XXS**  
KINOVORFÜHRUNG



◀ TRAMPOLINE



◀ ILLUSTRATION : COMPOSTAGE



◀ ONOMATOPOETIKUM

DOXS! · 2007 · 2014 · 2016

## DOKUS FÜR KITAS

12. NOV  
9:00

TRAMPOLINE MAARTEN KOOPMAN — NL 2013 · 3 MIN

ILLUSTRATION : COMPOSTAGE ELISE AUFRAY — FR 2014 · 3 MIN

ONOMATOPOETIKUM KNUT KARGER — DE 2006 · 4 MIN

Drei Naturgeschichten zum Staunen und Schmunzeln: In **Trampoline** erobern erst Kinder und dann immer ungewöhnlichere Gestalten die Hüpfmatte. In **Illustration: Compostage** wird im Schnelldurchlauf sichtbar, wie in drei Monaten aus Eierschalen, Kaffeesatz und Salatblättern Erde wird. Und in **Onomatopoetikum** wird gemuht, gequakt und gebellt – auf Chinesisch, Italienisch und Französisch.



### YOU'LL NEVER WATCH ALONE LARISSA BRAUNÖHLER

» Schon die Kleinsten für dokumentarische Formate zu begeistern, liegt mir besonders am Herzen. Diese drei Filme habe ich ausgewählt, weil sie sich alle mit dem wichtigen Thema Natur beschäftigen. Jeder auf unterschiedliche und seine ganz eigene Weise. Bei allen kann man rätseln, sich überraschen lassen – und vor allem Spaß haben.«

Larissa hat zwölf Jahre lang geholfen, Kinder und Jugendliche für Dokumentarfilme zu begeistern – im Kino wie an Schulen. Was sie bis heute mit doxs! verbindet, ist die Überzeugung, dass die Welt ohne Filme weniger wundervoll wäre.



← DU VELGER SELV



DOXS! 2013

## DU VELGER SELV DU HAST DIE WAHL

KAJSA NESS — NO 2013 · 15 MIN

Fünf ganz unterschiedliche Kinder mit einer Gemeinsamkeit – ihre Väter sitzen im Gefängnis. Sie erzählen davon, wie es ist, ohne Papa groß zu werden. Von ihrer Wut, allein gelassen worden zu sein. Von ihrer Scham vor den Fragen der Freunde. Von ihrer Erinnerung an glückliche Zeiten. Und von der Liebe, die sie trotz allem empfinden.

9. NOV  
⌚ 14:30

YOU'LL NEVER WATCH ALONE  
JULIA NIESSEN



»Der Film stammt aus dem ersten Festivalprogramm, das ich mitgestalten durfte, und hat mir die Welt der Anima-Docs eröffnet. Durch **Du velger selv** wurde mir klar, welche Kraft in der Kombination von dokumentarischem Inhalt und Animation liegt: Diese Filme bilden ab, was mit einer Kamera für die Protagonist\*innen schwierig, gar gefährlich wäre – und bieten den Zuschauer\*innen zugleich die Chance, in Lebenswelten einzutauchen, die ihnen sonst verschlossen blieben.«

Als Praktikantin 2012 bei doxs! gestartet, arbeitete Julia anschließend fünf Jahre in der Festivalorganisation und betreute die doku.klasse und doxs.ruhr. Inzwischen ist sie als Junior Producerin in Hamburg unterwegs. Doch jedes Jahr kehrt sie für eine Woche zurück nach Duisburg. Denn: Ein November ohne doxs! ruhr wäre möglich, aber sinnlos!

DOXS! 2013

## GELUIDEN VOOR MAZIN KLÄNGE FÜR MAZIN

INGRID KAMERLING — NL 2012 · 19 MIN

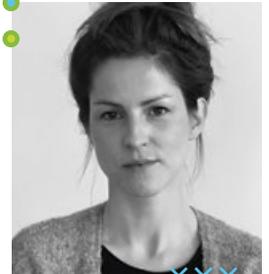
Ein Fußballstadion voller Fans – und es herrscht Stille. So erlebt Mazin die Welt, denn er ist fast taub. Mit Hilfe eines kleinen Apparats im Gehirn soll er endlich hören können. Seine Freundin Kateline erzählt von Schwindel, Übelkeit und Elektrodengewittern, Mazin ist nervös vor der Operation. Wird alles gut gehen? Und wie hört sich Hören an?

9. NOV  
⌚ 14:30



← GELUIDEN VOOR MAZIN

YOU'LL NEVER WATCH ALONE  
CLAUDIA ZIEGENFUSS



» **Klänge für Mazin** wurde 2013 für unsere erste inklusive Vorführung im endstation.kino in Bochum im Rahmen von doxs! ruhr ausgewählt. Im Publikum saßen Schüler\*innen verschiedener Schulen der Umgebung, aber zum ersten Mal eben auch der benachbarten Förderschule am Haus Langendreer. Ihre begeisterte Reaktion werde ich nicht vergessen. **Klänge für Mazin** hatte spürbar gemacht, wie wichtig es ist, Bezüge zur eigenen Lebensgeschichte auf großer Leinwand endlich repräsentiert zu sehen.«

Claudia wechselte 2007 vom Studium in Madrid nach Duisburg zu doxs!, blieb fast zwei Jahre und war seitdem jedes Jahr für das Festival und die „Wir zeigen es allen!“-Projektwochen vor Ort. Wenn sie an doxs! denkt, erinnert sie sich an die vielen Impulse und Eindrücke, die sie nachhaltig geprägt haben.

DOXS! 2019

## AATOS JA AMINE DIE GÖTTER VON MOLENBEEK

REETTA HUHTANEN — FI · BE · DE 2019 · 25 MIN

Der sechsjährige Aatos und seine Freunde Amine und Flo aus dem Brüsseler Stadtteil Molenbeek erkunden gemeinsam die Welt. Sie hören Spinnen beim Sprechen zu und reisen auf einem fliegenden Teppich nach Finnland und Marokko. Keine Frage ist ihnen zu groß. Wer ist der Chef von allen Göttern? Und warum darf Aatos Schweinefleisch essen und Amine nicht? Gespannt beobachten die Drei, wie eines Tages Soldaten durch die Straßen patrouillieren und Menschen Kerzen anzünden. Viel Stoff für neue Fragen.



→ AATOS JA AMINE

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE ALISSA LARKAMP

»Ich erinnere mich noch gut an den Film, weil mich das Spielen der Kinder zusammen mit ihrem natürlichen Austausch darüber, wie die Welt entstanden ist, total fasziniert hat.

Genauso wie Aatos und seine Freunde möchte ich, dass wir alle durchs Leben gehen: Hand in Hand, mit viel Respekt und jeder Menge Fantasie und Spaß! «



Alissa hat 2017 bei doxs! die Schulorganisation übernommen und unterstützt das Festival seit 2019 weiterhin mit Texten für die Programmempfehlungen und die doku.klasse. Sie ist selbst Filmemacherin. Was sie immer an doxs! erinnern wird, ist das Salz, das ihre Kollegin Lisa Rölleke in der Schreibtischschublade in petto hatte. Dadurch wurde jedes Pausenessen noch aufgewertet!



DOXS! 2009

## EDNAS TAG

BERND SAHLING  
DE 2009 · 20 MIN



→ EDNAS TAG

Edna ist neu in der Klasse und erst seit kurzer Zeit in Deutschland. Der Schulunterricht auf Deutsch fällt ihr noch schwer. Ganz hinten sitzt sie an einem Extratisch. Manchmal vergisst die Klasse, dass da noch jemand ist. Manchmal vergisst auch Edna, dass da noch eine Klasse ist. Aber immer öfter macht sich die Bosnierin bemerkbar.

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE NINA SELIG

»Ednas Kommunikation beschränkt sich auf Schimpfwörter, die hat sie schnell gelernt. Regisseur Bernd Sahling ist an ihrer Seite und entwirrt mit liebevollen Bildern das Geflecht aus schulischer Langeweile, vorpubertärem Gestolper und dem Gefühl des Fremdseins. «



Nina war Teil sowohl des Filmwoche- als auch des doxs!-Teams und hat dort das dokyou-Projekt betreut. Mittlerweile arbeitet sie schon sehr lange im endstation.kino, früher als Filmvorführerin, heute als Geschäftsführerin. Was sie immer an doxs! erinnern wird: ein ganzes Kino voller Kinder, die mit ihr zusammen versuchen, das Geräusch eines alten Röhrenfernsehers beim Ausschalten zu imitieren.



DOXS! 2017

# NAOMI'S GEHEIM

## NAOMIS GEHEIMNIS

SASKIA GUBBELS — NL 2016 · 16 MIN



◀ NAOMI'S GEHEIM

Nie hat Naomi jemandem davon erzählt. Dass ihre Mutter drogenabhängig ist und unter Psychosen leidet. Dass sie als Kind oft nachts vor Coffeeshops wartete oder allein zuhause zurückgelassen wurde. Dass sie zum Großteil bei ihrer Tante aufwuchs. Die 17-jährige schämte sich für ihre dunkle Geschichte. Doch jetzt öffnet sie die Tür zu ihrem Geheimnis. Mit ihrem besten Freund Sam besucht sie ihre Mutter.



### YOU'LL NEVER WATCH ALONE

## LISA RÖLLEKE

» In *Naomi's Geheim* beweist die niederländische Filmmacherin Saskia Gubbels einmal mehr ihr großes Gespür für Geschichten, die junge Menschen empowern. Der Film hat mich in meinem ersten Jahr bei doxs! sehr bewegt. Höhepunkt war ein intensives Filmgespräch mit der Protagonistin. «

Lisa war von 2014 bis 2019 für die Festivalorganisation bei doxs! zuständig. Heute arbeitet sie für das Internationale Frauen\* Film Fest Dortmund+Köln und ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fachhochschule Dortmund im Fachbereich Film und Sound. Wenn sie an doxs! denkt, erinnert sie sich am liebsten an die spannenden Sichtungstage im Kino, die immer den Beginn der Festivalsaison markiert haben.

DOXS! 2015

# ALIENATION

LAURA LEHMUS — DE 2014 · 6 MIN



8. NOV  
11:15

Die Pubertät ist viel mehr als nur ein Pickel, den man ausdrückt. Die Stimme ist mal piepsig und dann wieder tief. Die Gefühle gehen rauf und runter. Ein Leben als Alien. Fremd in der Welt und fremd sich selbst gegenüber. Teenager erzählen, wie sie diese Phase erleben. Und was sie am Umgang ihrer Eltern damit am meisten stört. „Es wird erwartet, dass man wie ein Erwachsener denkt, aber trotzdem noch Kind ist.“

DOXS! 2016

# NORDSTADTKINDER – LUTWI

JÖRG HAASSENGIER · JÜRGEN BRÜGGER — DE 2015 · 29 MIN

„Um hier bleiben zu dürfen, muss man gute Noten schreiben. Dann sehen sie, dass man dafür kämpft.“ Lutwi hat die Versetzung in die fünfte Klasse geschafft. Der 12-jährige kam 2011 aus dem Kosovo nach Dortmund. Die Nordstadt ist jetzt seine Heimat, hier stromert er durch den Kiez und spielt Fußball. Am Abend übersetzt er für seine Eltern die Briefe von der Ausländerbehörde. Es sieht nicht gut aus für die Roma-Familie. Aber aufgeben? Für Lutwi keine Option.



◀ NORDSTADTKINDER



▶ ALIENATION

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE

EIN PROJEKT IM RAHMEN DES KULTURRUCKSACKS  
VON & MIT

## ANTJE KNAPP LINDA TEUTRINE · GUDRUN SOMMER

In 20 Jahren hat doxs! in Duisburg und drumherum rund 500 Dokumentarfilme präsentiert. Eine AG des Elly-Heuss-Knapp Gymnasiums hat im Vorfeld des Festivals gemeinsam mit den „Freunden der Realität“ eine Auswahl aus dem doxs!-Repertoire gesichtet und diskutiert. „Filme für den zweiten Blick“ ist ihre Empfehlung für die beiden besonderen Filme aus der Festivalgeschichte, die sie für ein Publikum ab 12 Jahren auf dem Festival vorstellen.

11. NOV  
9:00



DUISBURG CITY HOCHFELD

DOXS! 2007

## DUISBURG CITY HOCHFELD

VOLKER KÖSTER MIT NADIA AJANI  
BETÜL KOC · ZEYNEP LACIN · SANDRA STOPPELKAMP  
BETÜL ULUKAN · IZZET ARABACI · BOJAMIN MAMUTI  
BURHAN YILDIRIM & IBY — DE 2007 · 18 MIN

Ein Bürojob oder doch lieber was Handwerkliches? Soll die Arbeit Spaß bringen oder vor allem Geld? Eine Gruppe von Jugendlichen aus Duisburg-Hochfeld macht den Realitätscheck. Kurz vor ihrer Mittleren Reife absolvieren sie Praktika in unterschiedlichen Bereichen. Nicht allen schmeckt der Ernst des Lebens. Und nicht alle wissen, ob sie überhaupt in Deutschland bleiben dürfen. „Als Deutscher sehe ich mich nicht, aber Deutschland ist meine Heimat.“

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE ANGELA MATIANIS

» Zu **Duisburg City Hochfeld** habe ich einen ganz persönlichen Bezug. Der Film entstand im Rahmen von doxs! do it und war eines meiner ersten doxs!-Projekte überhaupt. Und dann gleich mit Filmemacher! Ich habe dort gelernt, wie geduldig und wertschätzend man mit Schüler\*innen umgehen kann.«



Angela ist Medienpädagogin und arbeitet seit 2006 für doxs!. Zu den vielen Projekten, bei denen sie mitgewirkt hat, gehören dokus pokus, die Doku-Entdecker und die Kulturstrolche. Wenn sie an doxs! denkt, dann weiß sie, dass ohne doxs! alles ganz anders gekommen wäre.

11. NOV  
9:00

DOXS! 2014

## JUGEND-ZEIT... IN DER STADT

ROLAND STEINER — DDR 1978 · 17 MIN

Wann ist die Jugend zu Ende? „Wenn man ein Kind in die Welt setzt.“ Oder ist schon die erste eigene Schrankwand ein Indiz fürs Erwachsensein? Ost-Berlin 1979. Eine Gruppe von Auszubildenden diskutiert über das Jetzt und das Morgen. Stolz, Frust, Hoffnungen, das Leben der Elterngeneration, Leben in der DDR. „Ich erwarte von der sozialistischen Gesellschaft, dass ich meinem Lehrmeister alles sagen darf.“



JUGEND-ZEIT...

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE SIMONE SCHEIDLER

» Da sieht es ja aus, wie in einem ganz anderen Land! An diese Publikumsreaktion nach dem DEFA-Programm kann ich mich noch gut erinnern. Ein fernes Land, die DDR, in Schwarz-Weiß. Der Film schenkt seinen jungen Protagonist\*innen uneingeschränkte Aufmerksamkeit. Und im Kino gab's dafür volle Konzentration beim doxs!-Publikum: Alles so weit weg und doch nah dran.«



Simone ist Duisburgerin und arbeitet im filmforum, dem Festivalkino von doxs!. 2002 war sie als Festivalpraktikantin live dabei, als doxs! aus der Wiege gehoben wurde. Sie freut sich schon auf die nächsten 20 Jahre mit tollen Filmen.

DOXS! 2012

## KWA HERI MANDIMA AUF WIEDERSEHEN MANDIMA

ROBERT-JAN LACOMBE — CH 2010 · 11 MIN

Mit zehn Jahren verließ Robert-Jan das Dorf Mandima im heutigen Kongo und zog mit seiner Familie nach Europa. Anhand von Bildern erinnert er sich – an die Kindheit in Afrika und seinen Neustart in einer anderen Welt.

10. NOV  
11:15



← KWA HERI MANDIMA

→ RETOUR À MANDIMA

DOXS! 2013

## RETOUR À MANDIMA RÜCKKEHR NACH MANDIMA

ROBERT-JAN LACOMBE — CH 2011 · 39 MIN

Nach 15 Jahren kehrt Robert-Jan nach Mandima zurück. Viel ist seitdem geschehen. Der Kongo versank in einem blutigen Krieg. Auf den Spuren seiner Kindheit begegnet der Regisseur Freunden von damals.

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE ANN KATRIN THÖLE

»Die beiden Mandima-Filme begeistern und bewegen mich heute genauso wie vor zehn Jahren. Ich mag die ruhige Art, die Melancholie und die Vorsicht im Versuch der Annäherung – den Bildern wie seinen Freunden gegenüber. Eine filmische Suche, die eher Fragen aufwirft, als dass sie Antworten gibt. Zwei der schönsten Filme über Freundschaft, die ich kenne.«



Vom schlauchartigen doxs!-Büro aus hat Ann Katrin das Festival von 2012 mitorganisiert. Inzwischen lebt und arbeitet sie in Sachsen-Anhalt. Wenn sie heute Schulgruppen sieht, muss sie immer an diesen besonderen doxs!-Moment denken, wenn es wuselig und lebhaft wurde im Kinosaal. Bis sich der Vorhang hob.

DOXS! 2016

## FREIER MENSCH

ANDREAS HARTMANN — DE 2016 · 45 MIN

„Selbst wenn dir das Geld ausgeht, wirst du dich durchschlagen. Das sagten meine Eltern und gaben mich auf. Sie ließen mich gehen.“ Kei ist ein Träumer. Mit 22 Jahren beschließt er, alles hinzuschmeißen, um frei zu sein. Er lebt unter einer Brücke in Kyoto. Während Kei durch die Natur streift und klassische Musik hört, taucht er tief in seine Fantasiewelt ab. Als ihm die Ersparnisse ausgehen, muss er sich der Realität stellen.



→ FREIER MENSCH

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE AYCHA RIFFI

»Freier Mensch: Das erste Bild setzt die Stimmung – ein schlafender Mensch, Wasser fließt. Ja, es geht (auch) um Obdachlosigkeit, Armut und gesellschaftliche Erwartungen. Aber wie Andreas Hartmann Kei, einen jungen Mann, der klassische Musik liebt, mit seiner Kamera begleitet und beobachtet, das ist außergewöhnlich – schön. Und diesem völlig anderen Leben – so fern von meinem – komme ich auf einmal sehr nahe und bin ähnlich wie Kei berührt, wenn wir dieselbe klassische Musik hören.«



Aycha hat vor 20 Jahren – gemeinsam mit doxs! – den Kinder- und Jugenddokumentarfilm für sich entdeckt, seitdem die Schulvorstellungen moderiert und mit unzähligen Schülern und Schülerinnen über bewegte Bilder gesprochen. Wenn sie an doxs! denkt, dann an die vielen Geschichten und Leben auf der Leinwand, aber auch an die im Kinosaal – und sie ist dafür ganz schön dankbar.



DOXS! 2015

→ A GIRL'S DAY

XXXX

## A GIRL'S DAY

ROSA HANNAH ZIEGLER — DE 2014 · 16 MIN

„Ich bin froh, dass ich meine Worte zu Sätzen mache.“ Yasmin, 19, hat ihre Sprache wiedergefunden. Sie denkt und schreibt und sucht. Die Vergangenheit ist dunkel, die Zukunft noch nicht hell. Die Gegenwart: ein Telefongespräch mit ihrer Mutter, die sich selbst am meisten leid tut. Ist es zu viel verlangt, von einem Menschen einfach nur geliebt zu werden? Yasmin balanciert auf dem Balkongeländer ihrer ersten eigenen Wohnung. Wenn sie jetzt fällt, stürzt sie nicht mehr ins Bodenlose.

### YOU'LL NEVER WATCH ALONE MARK STÖHR



»Die Filme von Rosa Hannah Ziegler schreiben sich wie von selbst. So geht's mir jedenfalls. Sie haben so viele Türen, dass man nur hindurchgehen muss, und man findet alles, was man braucht: Bilder, Zitate, Stimmungen. **A Girl's Day** war der erste Ziegler-Film, über den ich geschrieben habe. Es folgten weitere – bei jedem ging mir das Herz auf. «

Mark schreibt seit 2014 die allermeisten Filmtexte für doxs!. Seine Schreibzentrale ist in Hamburg, von wo er noch einige andere Festivals mit Synopsen versorgt. Wenn er an doxs! denkt, freut er sich auf den Tag, an dem er zum ersten Mal mit seiner Tochter zum Festival nach Duisburg fährt.

ALEJANDRO BACHMANN · ALEXANDER SCHOLZ · ALEXANDRA HÜMBS  
ALEXANDRA STEINERT · ALISSA LARKAMP · ANDREA CHEIE-BERWANGER  
ANDREAS BRINKE · ANDREAS ERHARD MEIER · ANGELA MATIANIS  
ANN KATHRIN THÖLE · ANNA WAHLE · ANNE FIEHN · ANNIKA EBERT  
ANTJE KNAPP · AYCHÄ RIFFI · BARBARA FISCHER-RITTMAYER · BARBARA LOEST  
BARBARA PICHLER · BASHAR ALMURABEA · BASTIAN WARTBERG  
BEHROOZ KARAMIZADE · BENGISU YÜKSEL · BERND SAHLING · BETTINA BRAUN  
BETTINA COHNEN · BEYIT AYDOGDU · BIRGIT FINGER · BJORN HICKMANN  
BOZENA LESCHCZYK · BRIGITTE ZEITLMANN · CARLA STEVES · CARO LUTZ  
CARSTEN SIEHL · CHRISTIAN FREMDER · CHRISTIAN KOCH  
CHRISTIAN KOSFELD · CHRISTIAN LAILACH · CHRISTIAN MEISTER  
CHRISTIAN STEWEN · CHRISTIANE TEFERT · CHRISTINE SBASCHNIGG  
CLAUDIA ZIEGENFUSS · DANIEL HERMSDÖRF · DIRK FLEITER · DIRK HAUSMANN  
DIRK ROSE · DIRK UHLIG · ELA GÖRGÜLÜ · ERIKA WICKEL · ESTHER BUSS  
EVA KÖNIGSHOFEN · EVA MARIA SCHNEIDER-REUTER · FINIA THIELE  
FINN SCHENKIN · FRANZISKA MERLO · FRÉDÉRIC JAEGER · GERT HERMANS  
GUDRUN KANACHER · GUDRUN SOMMER · HENRIK LIETMANN · HERBERT FELL  
HERMAN HANENBERG · HOUDA BEN SAID · INGA MECKEL · INGO EULEN  
IRIS HECKMANN · JAN GALKA · JAN KÜNEMUND · JANA WIECHERS  
JANA WOLFF · JANINE ROSEN · JASMIN KREILOS · JENS LINDACKERS  
JENS SCHULTE · JESSICA MANSTETTEN · JIHAD AZAHRAI  
JÖRG HAASSENGIER · JOS RITTENAUER · JUDITH FUNKE · JUDITH NIEVELER  
JULIA NIESSEN · JULIA PRASCHMA · JÜRGEN BRÜGGER · JUTTA DOBERSTEIN  
KATHI KAISER · KEVIN STEINKOPF · KLAUS-DIETER FELSMANN  
LARISSA BRAUNÖHLER · LARS KLOSTERMANN · LAURA ZIMMERMANN  
LENA BERK · LEONIE KULLER · LEONIE SCHLÜTER · LEOPOLD GRÜN  
LINDA TEUTRINE · LISA RÖLLEKE · MAGARETE FUCHS · MARCO WILMS  
MARION HECKER · MARK OLIVER SCHRÖDER · MARK STÖHR · MARKUS SCHNEIDER  
MARLON MIKETTA · MARTIN HEILMANN · MAX NEUMANN · MELIKA GOTHE  
MELISA ATALAY · MICHAEL STEINERT · MONIKA HÖRR · NADINE VEITH  
NATALIE WÖLFEL · NATASCHA FRANKENBERG · NATHALIE FRANK  
NIKLAS KAMMERMEIER · NILS FRÖHLICH · NILS VERHOEVEN · NINA KAISER  
NINA SELIG · OLIVER BAUMGARTEN · ÖZCAN SÜZER · ÖZDEN AYGUL  
PAULA STÜBS · PETRA L. SCHMITZ · PETRA ROCKENFELLER · PIA NELLES  
RITA GROSS (+) · ROLF BREUER (+) · ROMAN FASCHING · SABINE BELLERT  
SABINE PEKASCH · SARAH GRIMBERG · SASCHA KRÄMER  
SEBASTIAN STÜVEN-MOSKA · SIBEL KAYA-YESIYAYLA · SIMONE SCHEIDLER  
SINA WELLGE · SOFIE MÖRCHEN · SONJA BAUMHAUER · STEFAN CLAUDIUS  
STEFAN SCHRÖER · STEFANIE SCHLÜTER · STEPHANIE LANG-KRAL  
SUSANNE MEIER · SVEN ILGNER · SVEN NEIDIG · TANJA TLATLIK  
TANJA ZAPPAVIGNA · THEDA KLUTH · THOMAS SCHOSTOK · TOBIAS DIEKMANN  
TOM HAFNER · UWE AHLGRIMM · VERENA LODWIG · VERENA UPPENKAMP  
VICTORIA BRÜKER · VOLKER KÖSTER · VOLKO KAMENSKY · WERNER RUZICKA

# 11. GROSSE KLAPPE



Sieben Filme sind in diesem Jahr für die GROSSE KLAPPE nominiert. Die Auszeichnung prämiert europäische Produktionen, die in besonderem Maße die ästhetische und politische Auseinandersetzung mit Dokumentarfilmen fördern und die Lebenswirklichkeit von jungen Menschen präsentieren. Wie in den Vorjahren wird der Preis von einer Jugendjury vergeben, die sich intensiv mit den Filmen beschäftigt und den Gewinnerfilm kürt. Die GROSSE KLAPPE ist mit 5.000 Euro dotiert und wird von der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb gestiftet.

Die Preisverleihung findet in Duisburg statt und wird von der Jugendjury moderiert. Weitere Infos veröffentlichen wir zeitnah auf unserer Webseite.



## S FILME → AB 10 JAHREN ONLINEPROGRAMM + KINOVORFÜHRUNG

9. NOV  
8:45



MEINE WUNDERKAMMERN

# MEINE WUNDERKAMMERN

SUSANNE KIM — DE 2020 · 79 MIN

Hier gibt es kein Mobbing, keinen Rassismus, kein Geld. Stattdessen: Katzenmenschen, Meerjungfrauen und Sonnenkinder. In den Wunderkammern werden die Sehnsüchte real, für die es im Leben von Roya, Elias, Wisdom und Joline sonst keinen Platz gibt. Sie lassen ihre Fantasie von der Leine und spielen verrückt. „Du bist nicht komisch oder anders, du bist einzigartig, zeig das!“

## FILME → AB 12 JAHREN M ONLINEPROGRAMM + KINOVORFÜHRUNG



POUR DE VRAI



# POUR DE VRAI JETZT MAL EHRlich

MARIA CLAUDIA BLANCO —  
FR 2020 · 22 MIN

Mady und Merouane sind elf und beste Freunde. Sie wohnen so nah, dass sie sich aus ihren Wohnblöcken im Nordosten von Paris zurufen können. Wie Filmhelden durchstreifen sie ihr Viertel, das von Gewerbeflächen und Gleisanlagen geprägt ist, klettern über Zäune, verkrachen und vermissen sich. „Ein Mann weint nicht“, sagt Madys Großvater, „er beißt die Zähne zusammen.“



SEEPFERDCHEN

# SEEPFERDCHEN

NELE DEHNENKAMP — DE 2020 · 16 MIN

Als die Welle über das Boot rollte, dachte Hanan: Wir kommen nie lebend an. Das war 2015. Die junge Jesidin war mit ihrer Familie auf der Flucht über das Mittelmeer. Damals konnte sie nicht schwimmen, heute trainiert sie andere Kinder. „Wenn ich schwimme, fühle ich mich frei.“ Während ihr jüngerer Bruder sein Seepferdchen-Abzeichen macht, kommen in Hanan die schmerzhaften Erinnerungen wieder hoch.

10. NOV  
9:00

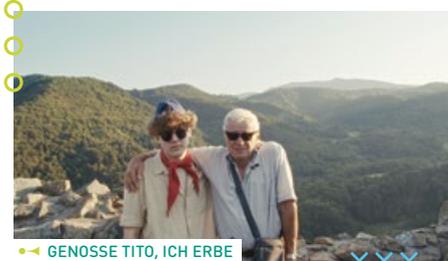
## GENOSSE TITO, ICH ERBE

OLGA KOSANOVIC — DE · AT 2021 · 27 MIN

Ein kleines Haus in Serbien. Die Pflaumen sind reif, die Wiese ist frisch gemäht. „Glaubst du, das hier wird jemals deine Heimat sein?“, fragt Olga ihren Bruder. „Ich glaube nicht.“ – „Warum?“ – „Es ist so leer.“ Die Großeltern bereiten ihr Erbe vor. Für eine Generation, die vor dem Krieg nach Wien geflüchtet ist, weit weg von dem Ort und seiner Geschichte, von den wirklichen und den erfundenen Erinnerungen. „Ein Haus“, sagt der Großvater, „wird nicht von denen verkauft, die es erbaut haben – sondern von denen, die es erben.“



8. NOV  
9:00



## DESERT DOGS

SAMUEL MORRIS — CH 2020 · 20 MIN

„Wir sind die neue Generation von Marokko.“ Aya und Ibrahim leben nach ihren eigenen Regeln. Sie sind Teil einer Skate-Bewegung, die den Traditionen ihrer Heimat eine Absage erteilt: Aya in einer Aussteiger\*innen-Community am Atlantik, Ibrahim in der Hauptstadt Rabat. „Beim Skaten ist es völlig egal, ob du Frau oder Mann bist“, sagt Aya. Über den Skateparks wummern die Beats aus den Boxen. Sie sind lauter als die Rufe des Muezzin.



## DANS LE SILENCE D'UNE MER ABYSSALE

IN DER STILLE EINES ABGRUNDTIEFEN MEERES

JULIETTE KLINKE — BE 2021 · 20 MIN

Pionierinnen des Kinos: Alice Guy. Sie drehte den ersten fiktionalen Film überhaupt. Oder Germaine Dulac. Sie brachte noch vor Buñuel den Surrealismus auf die Leinwand. Alle Welt kennt Charly Chaplin, so gut wie niemand seine Mentorin Mabel Normand, die ihn in seiner ersten Rolle besetzte. „Was ist erinnerungswürdig?“, fragt der Film. Und: „Wer entscheidet, was erinnerungswürdig ist?“



9. NOV  
11:15

DOKU.KLASSE 2021

## CHAO'S TRANSITION

SUSANNE MI-SON QUESTER · MIEKO AZUMA — DE 2021 · 34 MIN

Chao fühlte sich schon immer als Frau. Jetzt, mit Mitte 20, hat sie sich zu einer Transition entschlossen. Die gebürtige Japanerin ist noch unentschlossen, wo sie den Eingriff vornehmen lassen soll. In der Schweiz, wo sie seit ihrer Kindheit lebt? Oder im Ausland? „Wir haben in dieser Gesellschaft immer verloren gegen Cis-Frauen, daher ist die optische Qualität der OP wichtig.“ Als Corona die Pläne durchkreuzt, treten andere Dinge in den Vordergrund. Freunde, Mode, ihr Designstudium. Doch Chaos Wunsch ist ungebrochen.



DOKU.KLASSE

ERÖFFNUNGSPROGRAMM DOXS! RUHR

# WIR ZEIGEN ES ALLEN!

Politisch, experimentierfreudig und nicht ohne Ironie. Das Programm mit Kurzfilmen aus der Festivalgeschichte und aktuellen Produktionen kitzelt die Sehgewohnheiten des jungen Publikums und bringt sie mit einem Kino ins Gespräch, das andere Wege geht. Ästhetiken werden neu gemischt, Dramaturgien auf den Kopf gestellt. Das Versprechen gilt: Wir zeigen es allen. Denn wo Worte fehlen, bauen Bilder die Brücken.

10. NOV  
11:00

20 JAHRE DOXS! IN 90 MINUTEN



## FIGURA

**KATARZYNA GONDEK** — PL · BE 2015 · 9 MIN

Ein gigantischer Kopf schwebt über die Landstraßen Polens. Auf seiner langen Reise zieht er vorbei an verschneiten Städten, Dörfern, Häusern und landet auf einem Hügel voller Heiligenstatuen und Attraktionen. Wer ist der Protagonist?

## SKIP DAY

**IVETE LUCAS · PATRICK BRESNAN** — UK · US 2018 · 17 MIN

Eine Gruppe High School-Schüler\*innen aus den Everglades fährt für einen Tag ans Meer. Chillen, flexen und ein bisschen über die Zukunft reden. Fast beiläufig registriert die Kamera, wie weiße Badegäste den Strand verlassen, als die Teenager eintreffen.



## SEHR GEPFLEGT UND GUT GELEGEN

**LUKAS MARXT · JAKUB VRBA** — AT 2021 · 9 MIN

Eine Villa mit Garten. Aus dem Off setzt eine Stimme ein rätselhaftes Ritual bürgerlicher Ordnung in Gang. Wer hat hier das Kommando?

## INSIDE

**YANN CHAPOTEL** — FR 2021 · 6 MIN

Fenster und Fassade: Das Hochhaus als Leinwand-Spektakel. Eine filmische Suche entlang der Ränder von innen und außen, oben und unten.

## HERBST

**MEINHARD RAUCHENSTEINER** — AT 2015 · 3 MIN

Menschen sind lernfähig. Tiere ebenfalls. Und Stofftiere?

**XL FILME** → AB 16 JAHREN  
#DIGITAL ONLY



→ KINSHASA NOW

## KINSHASA NOW

MARC-HENRI WAJNBERG — BE · CD 2020 · 22 MIN

Mika ergeht es wie 35.000 anderen Kindern im Kongo: Er wird der Hexerei beschuldigt und landet auf der Straße. Mit Hilfe der immersiven 360-Grad Technik taucht das Publikum interaktiv in das chaotische Gewimmel von Kinshasa ein und wird zur\*in Regisseur\*in des eigenen Films. Banden, Diebstähle und Hoffnungen: „Irgendwann baue ich für alle Straßenkinder ein großes Haus.“

Mit **Kinshasa Now** präsentiert doxs! in Kooperation mit dem Verein „Freunde der Realität e.V.“ und unterstützt vom Regionalverband Ruhr ein besonderes digitales Feature auf der Online-Plattform. Filme zeigen den Blick der Kamera. Doch was passiert, wenn dieser Ausschnitt erweiterbar und frei wählbar ist? Die Zuschauer\*innen folgen einem linearen Film, können die 360-Grad Kamera mit Hilfe von Tastatur oder Touchscreen steuern und sich einen eigenen Blickwinkel schaffen.



## DOXS! RUHR

Das Festival fürs Ruhrgebiet läuft parallel zum Duisburger Programm. Informationen zum Film-Angebot in Bochum, Bottrop, Essen, Dortmund, Gelsenkirchen und Moers unter:  
[www.do-xs.de/festival/programm-ruhr](http://www.do-xs.de/festival/programm-ruhr)



# DANKE



### VERANSTALTER



### HAUPTFÖRDERER

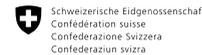
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



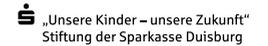
### PREISSTIFTER



### UNTERSTÜTZER



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Schweizerisches Generalkonsulat in Frankfurt am Main



### KOOPERATIONSPARTNER



### VERANSTALTUNGSORT

filmforum – Kommunales Kino der Stadt Duisburg  
Dellplatz 16 · D-47051 Duisburg

### → FÜR RAT & TAT

David Babin · Frauke Burgdorff · filmforum Duisburg · Judith Funke · Christian Gärtner  
Henning Gerlach · Goethe-Institut Lille · Leo Grün · IFFF Dortmund+Köln · Gudrun Kanacher  
Volker Köster · Aycha Riffi · Simone Scheidler · Josip Susic · Annelie Stascheit  
Team filmforum Duisburg · Verein zur Förderung der Bildungsregion Duisburg e.V

### → IMPRESSUM

HERAUSGEBER Stadt Duisburg — Der Oberbürgermeister — Volkshochschule Duisburg  
DOXS! LEITUNG Gudrun Sommer — DOXS! PROJEKTLEITUNG Tanja Tlatlik  
REDAKTION Mark Stöhr — DESIGN Designstudio Steinert  
DRUCK Druckerei Lokay e.K.



klimaneutrales Druckerzeugnis | durch CO<sub>2</sub>-Ausgleich | [www.natureoffice.com/DE-344-KN9FNMG](http://www.natureoffice.com/DE-344-KN9FNMG)

# 20SOMETHING

## 20 JAHRE DOXS!

Auf einem fliegenden Teppich nach Finnland und mit dem Skateboard durch Marokko. Im Jeep zum Beach und auf einem Bein übers Balkongeländer.

Wie bellt ein Hund auf Chinesisch? Wie hört sich Hören an? doxs! hat Geburtstag und feiert mit alten und mit neuen Filmen.

**Wir bieten: Wirklichkeit und echte Wunder.**

**Unser Versprechen: Wir bleiben beweglich.**



**YOU'LL NEVER WATCH ALONE**

**GROSSES HALLO & WIEDERSEHEN  
KOMMT ALLE!**

**IM KINO, UM ZU BLEIBEN**

**8. BIS 12. NOVEMBER 2021**

**Das Beste kommt noch.**

Kein Festival hält 19 Jahre durch, um sich die Feier zum 20-jährigen von einer Pandemie verderben zu lassen. Nein: Wir verschieben nicht, sondern bleiben dem kalt-feuchten November-Wetter treu. Ja: Verliebt ins Kino, möchten wir genau dorthin wieder zurück. Um zu bleiben.

**#SOMETHING HYBRID**

**8. BIS 21. NOVEMBER 2021**

**Auch im digitalen Raum flanieren wir weiter.**

Per Stream und Zoom kommen die Filme in die Schule. Mit Infos und Anregungen für den Unterricht. Ob auf der Leinwand oder der Festivalplattform:

Alle Angebote können von Schulen kostenfrei genutzt werden.

Eine Anmeldung vorab ist erforderlich. Wir beraten Sie gerne, welche Filme und Optionen sich für Ihre Schüler\*innen am besten eignen.



## KONTAKT

Zögern Sie nicht, uns bei organisatorischen oder inhaltlichen Fragen anzusprechen.

Wir freuen uns, wenn Sie unser Festivalangebot wahrnehmen möchten:

**Barbara Fischer-Rittmeyer & Pia Nelles**

**Tel 0203 283-4379 · E-Mail [schule@do-xs.de](mailto:schule@do-xs.de)**

Aktuelle Informationen immer auch unter:

**[DO-XS.DE](http://DO-XS.DE)**