

do-xs.de

doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche #23

4. – 10. November 2024

doxs!

MEDIENPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

Von Antje Knapp © doxs!

FUTURO

CU/ES 2024, 15 Min.,

Regie: Amanda Cots Martínez & Angel Suárez Avila



Alter: ab 16 Jahren

Themen: Neuanfang, Herausforderungen, Zukunft(sangst), Vertrauen, Erwachsenwerden, Sehnsucht

Inhalt: Ein letztes Mal sind Daniel und Adrián zusammen in den Hochhaus-Ruinen am Meer, ihrem Lieblingsort in Havanna. Sie gehen schwimmen, spielen Baseball mit Steinen und Stöcken, nehmen Videos auf und schauen zusammen aufs Wasser. Daniel wird Kuba bald verlassen. Was ihn drüben auf der anderen Seite erwartet? „Ich wünsche dir nur das Beste.“

Arbeitsblatt 1: Mögliche Fragestellungen für ein Filmgespräch

Auf den drei Filmstills auf dieser Seite seht ihr die drei wesentlichen Elemente des Films: Die Ruinen, das Meer und die Jugendlichen, die sich in dieser Kulisse aufhalten.

- Beschreibt, wie der Drehort auf euch wirkt.
- Der Film heißt FUTURO, also „Zukunft“. Denkt ihr, diese Häuser werden jemals fertig gestellt werden?
- Welche symbolische Bedeutung könnte ein Haus in Ruinen haben?



Das Meer ist gleichzeitig einladend und angsteinflößend, Sehnsuchtsort und natürliche Grenze.

- Welche spezielle Bedeutung könnte das Meer für die Bewohner einer Insel haben?
- Der Film wurde in Havanna, Kuba gedreht. Was liegt von Havanna aus gesehen, jenseits des Meeres?

Daniel und Adrián sind seit der Kindheit befreundet, so die Angabe in der Filminformation.

- Warum, denkt ihr, spielen sie im Film Verstecken, obwohl sie etwa 16 Jahre alt sind?
- Welche Pläne hat Daniel wohl, wenn er sagt, er wird fortgehen?
- Welche Bedeutung hat dies für Adrián?



- Der Filmtitel lautet: FUTURO, also „Zukunft“. Welche Zukunft erwartet die Jugendlichen?

- Wie wird dies mit *filmischen Mitteln* unterstrichen?

- Welcher *Filmgattung* würdet ihr den Film zuordnen (Mehrfachnennung möglich). Tauscht euch über eure Einschätzungen aus:

Spielfilm Dokumentarfilm Reportage Animationsfilm Experimentalfilm Kurzfilm

Arbeitsblatt 2: Praktische Arbeitsaufträge

1. Migration aus Kuba in die USA

Bildet drei Gruppen und erarbeitet die Informationen zur aktuellen politischen Lage in Kuba.

Gruppe 1: Lest die Informationen auf der Seite

<https://www.kinderweltreise.de/kontinente/nordamerika/kuba/daten-fakten/geschichte-politik/geschichte-kubas-ii/> und haltet die wichtigsten Stationen und Namen in der Geschichte Kubas im 20. Jahrhundert fest.

Gruppe 2: Recherchiert auf den Seiten <https://www.auswaertiges-amt.de/de/service/laender/kuba-node/politisches-portraet/212242> und

<https://www.zeit.de/politik/ausland/2023-03/kuba-parlamentswahl-scheindemokratie> und beschreibt kurz das aktuelle politische System in Kuba: Regierungschef, politisches System, Besonderheiten der Wahl.

Gruppe 3: Lest den Artikel „Dieses Land will seine Migranten zurück“

<https://www.welt.de/politik/ausland/article250104744/Kuba-Dieses-Land-will-seine-Migranten-zurueck.html>

und arbeitet heraus, aus welchen Gründen Menschen aus Kuba illegal in die USA emigrieren.

2. Wo und wie sehe ich mich in zehn Jahren?

a) Denkt zunächst einmal in Stillarbeit darüber nach, was ihr auf diese Frage antworten würdet. Es geht um ein freies Gedankenspiel, darum, wie ihr euch gerne sehen würdet, ganz abgesehen von dem, was ihr denkt erreichen zu können, oder nicht. Tauscht euch anschließend in Partnerarbeit über eure Vorstellungen aus.

An welchem Ort?

(in der Stadt oder auf dem Land, Deutschland oder Ausland, weit entfernt oder nah am Heimatort, ...)

In welcher Gesellschaft?

(Mit Vater/Mutter/Geschwister, in einer Wohngemeinschaft mit Freund*innen, mit eigenen Kindern, verheiratet oder nicht, alleinlebend, ...)

In welcher Tätigkeit?

(In Ausbildung/ Studium, berufstätig, in welchem Beruf, mit eigenem Betrieb: eigener Laden, eigenes Café, auf Weltreise, ...)

Mit welcher Persönlichkeit?

(gesellig oder Einzelgänger, ähnlich wie heute oder persönlich weiterentwickelt, in welchen Bereichen: z.B. selbstsicherer, verantwortungsvoller, offener, etc...)

b) Besprecht danach im Klassenplenum:

- Welche Bedeutung hat es für euch, Pläne zu schmieden, sich die eigene Zukunft auszumalen, und danach zu streben, sie zu verwirklichen?
- Welche Faktoren könnten euch daran hindern, eure Pläne zu erreichen?
- Wie könnten Zukunftspläne in einem Land wie Kuba aussehen, wo Dinge wie Arbeit, Geld, Nahrungsmittel und Ausreisevisa fehlen?
- Stellt Vermutungen an: welche Zukunft erwartet wohl Daniel und Adrián?

Arbeitsblatt 3: Filmsprache

1. Standbilder

FUTURO beginnt zunächst nicht mit bewegten Bildern, sondern mit langen Standfotografien, die die Menschen im Umfeld der Protagonisten zeigen. Seht euch das Filmstill genau an, und beantwortet folgende Fragen:

- Was ist im Hintergrund, was im Vordergrund zu sehen?
- Welche Lichtstimmung bzw. Tageszeit herrscht?
- Wo befinden sich die beiden Personen im Bildaufbau?
- Was fällt an ihnen besonders auf?
- Was drücken die Tattoos aus?
- Wohin ist der Blick der beiden jungen Männer gerichtet?
- Was bewirkt dies?
- Warum könnte es der Regisseurin des Films wichtig gewesen sein, dem Publikum durch dieses lange Standbild die Möglichkeit zu geben, sich besonders intensiv mit dem Bildinhalt auseinander zu setzen?

2. Kino im Kopf – Was der Film NICHT zeigt

FUTURO erzählt von der bevorstehenden Ausreise Daniels, vermutlich in die USA. Doch der Film lässt vieles offen, dass wir etwa in einer klassischen Reportage erwartet hätten:

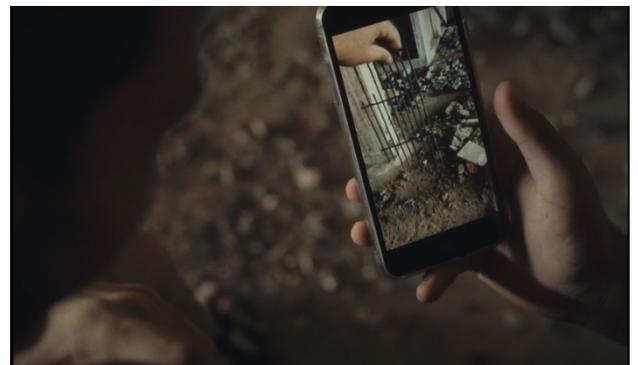
- Es gibt kein Interview mit Daniel zu den Gründen seiner Ausreise.
- Auch keine Aussage von Adrián darüber, was der Verlust des Freundes für ihn bedeutet.
- Es gibt weder sachliche Informationen über die Berufschancen der Jugendlichen in Kuba, noch über die Situation der kubanischen Migranten in den USA
- Wir sehen keine Bilder von Bootsflüchtlingen, auch nicht von Daniels Abfahrt

3. Symbole – Was der Film stattdessen zeigt

FUTURO erklärt nicht viel. Aber er bietet Bilder und Töne, die in einer eigenen Poesie Assoziationen zulassen.

a) Zerschlagene Gitter

Stelle einen Bedeutungszusammenhang zwischen dem Video und der Situation der beiden Jugendlichen her.



b) Versteckspiel

Welche Bedeutung hat das Versteckspiel?

Wie hängen Vergangenheit und Zukunft miteinander zusammen?

Im Ton wird bis 60 weitergezählt, während Daniel bereits bei 10 lossucht. Was bedeutet es für Migranten, „eine Nummer zu sein“?



c) Meer

Direkt zu Beginn des Films begleiten die Bilder ein permanentes Meeresrauschen. Dies ist mit dem Filmtitel FUTURO direkt verknüpft.

Was bedeutet das Meer für die Zukunft der beiden Jugendlichen?

Was riskiert Daniel, wenn er sich über das Meer davonmacht?



Tauscht euch im Klassenplenum aus:

- Welche Wirkung erzeugt die Regisseurin durch die Arbeit mit Andeutungen und assoziativen Bildern?
- Bräuchte es eurer Meinung nach noch mehr Information, oder ist euch die Aussage des Filmes klar?
- Was möchte die Regisseurin mit dem Film erreichen?
- Welchen Eindruck hat der Film FUTURO bei euch hinterlassen?