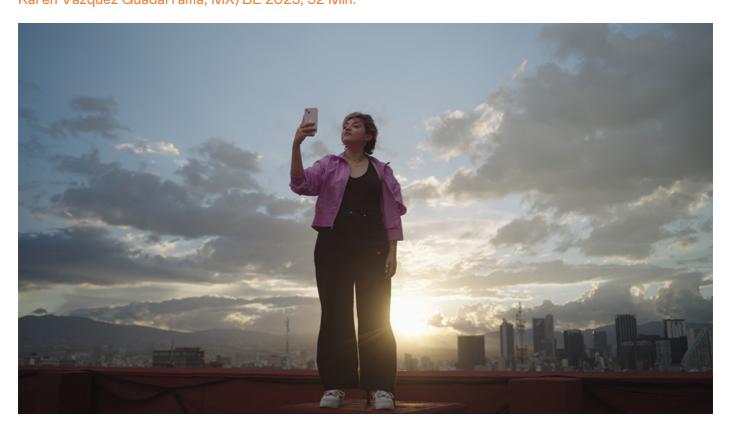
do-xs.de

# doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche #22 6. – 12. November 2023



MEDIENPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL Von Sina Musche © doxs!

# DRAW FOR CHANGE: SOMOS FUEGO / DRAW FOR CHANGE: WIR SIND FEUER Karen Vázquez Guadarrama, MX/BE 2023, 52 Min.



Alter: ab 16 Jahren

#### Themen:

Femizide, Social Media, Kunst, Geschlechterrollen, Feminismus, Aktivismus, Politik, Gewalt gegen Frauen, Empowerment

#### Kurzbeschreibung:

"Ich habe Angst, meine Stimme zu erheben. Ich habe Angst zu schweigen." In Mexiko grassiert die Gewalt gegen Frauen. Morde, Verletzungen, Belästigungen. Der Staat schaut oft nur zu oder verhängt viel zu niedrige Strafen. Zusammen mit anderen Aktivist\*innen stellt sich die Illustratorin Mar Maremoto dem allgegenwärtigen Machismo und Machtdenken der Männer entgegen. Ihre Grafiken und Bilder sind Fanale der Wut und machen Betroffenen Mut, ihren Schmerz zu teilen. "Ich will ein Fluss sein und kein Damm."

# doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche #22 6. – 12. November 2023



## Arbeitsblatt 1: Mögliche Fragestellungen für ein Filmgespräch

Im Anschluss an den Film können folgende Fragestellungen in Gruppen oder im Klassenplenum besprochen werden:

## Der Film zeigt das Leben der Illustratorin und Influencerin Mar Maremoto. Für sie spielt Social Media eine wichtige Rolle.

- Welche Bedeutung hat Instagram für Mar? Wie wird das im Film gezeigt?
- Welche Themen sind ihr wichtig?
- Welche Ziele verfolgt Mar mit ihrem Instagram-Profil?
- Was für eine Art von Kunst macht Mar? Wo und wie präsentiert sie diese?

#### 2. Durch Mar bekommen wir einen Einblick in das Leben von Frauen in Mexiko.

- Welchen Gefahren sind Frauen in Mexiko ständig ausgesetzt?
- Was bedeutet "Femizid"? (Verweis auf Arbeitsblatt 2)
- Wovor haben Mar und die anderen Frauen, die wir kennenlernen, Angst?
- Was tun sie, um sich sicherer zu fühlen?
- Was für ein Gefühl bekommt ihr, wenn ihr euch den Film anschaut? Wie ist die Stimmung?

### 3. Neben Mar werden in SOMOS FUEGO auch noch andere Frauen porträtiert.

- Welche Frauen lernen wir noch kennen und was macht sie aus?
- Hat euch eine Person besonders beeindruckt?
- Warum, denkt ihr, gibt es kaum männliche Personen, die gezeigt werden?
- Wie gehen die Frauen miteinander um?
- Welche Bedeutung hat Mar für die anderen Frauen? Was tut Mar, wenn andere Frauen ihr ihre Geschichte erzählen?

# 4. Im Dokumentarfilm sehen wir auch viele Proteste gegen die mexikanische Regierung und gegen die allgegenwärtige Gewalt an Frauen.

- Was werfen die Aktivist\*innen der Politik vor?
- Was fordern sie?
- Welche verschiedenen Protestformen gibt es? Welche Rolle spielt dabei Mar?
- Könnt ihr die Wut der Aktivist\*innen nachvollziehen?
- Findet ihr die Proteste gerechtfertigt?

#### 5. Diskussionsanregungen zur Übertragung der Themen auf das Leben in Deutschland.

- Wie schätzt ihr die Situation in Deutschland ein? Ist euch bewusst, dass es auch hier Femizide und strukturelle Gewalt gegen Frauen gibt?
- Was müsste getan werden, damit sich die Situation verbessert?
- Je nach Vorwissen der Schüler\*innen kann es sinnvoll sein, diese Diskussionsfragen nach der Bearbeitung des Arbeitsblatts 2 nochmal aufzunehmen.

### doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche #22 6. – 12. November 2023



### Arbeitsblatt 2: Hintergrundinformationen

In DRAW FOR CHANGE: SOMOS FUEGO wird ein sehr ernstes Thema verhandelt. Wahrscheinlich ist nicht allen bewusst, wie groß die Gewalt gegen Frauen in Mexiko ist. Daher ist es sinnvoll, sich zunächst mehr über die Thematik zu informieren.

### 1. Gewalt gegen Frauen: Der Begriff "Femizid"

Was bedeutet "Femizid" genau? Informiert euch hierzu z. B. durch die Materialien der Bundeszentrale für politische Bildung. Lest zunächst alle den Text über den Begriffsursprung:

→ <a href="https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/femizid-2023/519670/wie-toedlich-ist-das-geschlechterverhaeltnis/">https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/femizid-2023/519670/wie-toedlich-ist-das-geschlechterverhaeltnis/</a>

#### 2. Die Situation in Deutschland

Im Film wird uns gezeigt, wie dramatisch die Lage in Mexiko ist. Aber wie verbreitet ist eigentlich Gewalt gegen Frauen in Deutschland? Schaut euch hierzu verschiedene Artikel der Bundeszentrale für politische Bildung an. Bildet Kleingruppen zu den jeweiligen Unterthemen und informiert euch darüber:

- Femizide: Rechtlicher Rahmen und Strafverfolgung
  - → <a href="https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/517633/femizide-rechtlicher-rahmen-und-strafverfolgung/">https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/517633/femizide-rechtlicher-rahmen-und-strafverfolgung/</a>
- Gewalt gegen Frauen in Deutschland
  - → <a href="https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/518720/gewalt-gegen-frauen-in-deutschland/">https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen-in-deutschland/</a>
- Die Darstellung von Gewalt gegen Frauen in den Medien
  - https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/515609/die-darstellung-von-gewalt-gegen-frauen-in-den-medien/
- Femizide und notwendige Maßnahmen
  - → <a href="https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/519839/femizide-und-notwendige-massnahmen/">https://www.bpb.de/themen/gender-diversitaet/femizide-und-gewalt-gegen-frauen/519839/femizide-und-notwendige-massnahmen/</a>

Im Anschluss präsentiert jede Gruppe in 2-3 Minuten für die anderen, was sie über ihr Unterthema herausgefunden haben.

#### 3. Femizide in Mexiko

Im Dokumentarfilm sehen wir bereits, wie dramatisch die Situation für Frauen in Mexiko ist. Es ist schwierig, aktuelle und verlässliche Zahlen zu den Femiziden in Mexiko zu finden, da längst nicht alle verschwundenen Frauen in die Statistiken aufgenommen werden. Wer trotzdem einen knappen Überblick über die Situation in Lateinamerika bekommen möchte, kann sich den folgenden Wikipedia-Eintrag durchlesen: <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Femizid\_in\_Lateinamerika">https://de.wikipedia.org/wiki/Femizid\_in\_Lateinamerika</a>

3

## doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche #22 6. – 12. November 2023



### Arbeitsblatt 3: Praktische Arbeitsaufträge

#### 1. Eine Filmkritik schreiben

Verfasse eine Filmkritik über DRAW FOR CHANGE: SOMOS FUEGO. Eine gute Filmkritik sollte die Leser\*innen unterhalten, überzeugen und informieren, ohne zu viel der Handlung zu verraten. Hierbei können folgende Tipps helfen:

- Gliedere die Filmkritik in Überschrift, Einleitung, Hauptteil und Schluss.
- In der Einleitung beschreibst du kurz, um was für einen Film es geht. Hierbei ist es wichtig zu erwähnen, worum es geht, wo der Film spielt und welche Personen wichtig sind. Ordne den Film außerdem dem Genre des Dokumentarfilms zu. Was macht einen Dokumentarfilm aus? Wieso fällt DRAW FOR CHANGE: SOMOS FUEGO in dieses Genre? Wichtig ist es, in der Einleitung nicht zu viel zu verraten, aber prägnant die Kernaspekte des Films zu nennen (hierzu gehören auch Infos zur Regisseur\*in und zur Entstehungszeit).
- Im Hauptteil beginnt dann die eigentliche Filmkritik. Du kannst dabei zum Beispiel über die Handlung schreiben: Was war spannend, lustig oder traurig? Welche Szenen sind Dir im Kopf geblieben? Außerdem kannst Du technische Aspekte wie Kameraführung, Spezialeffekte, Licht- und Farbgestaltung, Kulissen und Kostüme berücksichtigen. Auch die akustische Gestaltung, also Musik und Soundeffekte im Film, gehören dazu. Gerade beim Dokumentarfilm kann es auch sinnvoll sein, das Thema einzuordnen und dabei aus persönlicher Sicht einzuordnen, für wie relevant du diesen Dokumentarfilm hältst und warum.
- Im Schlussteil fasst Du deine Meinung kurz zusammen und gibst eine Empfehlung ab: Sollten sich andere den Film auch anschauen oder lieber nicht? Deine Meinung solltest Du begründen können, damit die Leser/innen sie nachvollziehen können.
- Deine Filmkritik sollte etwa eine Din-A4 Seite lang sein.

#### 2. Ein eigenes Kunstwerk entwerfen

Im Film wurden immer wieder Kunstwerke von Mar eingeblendet, die sie teilweise auch auf Instagram teilt. Entwerft selbst ein eigenes Kunstprojekt, das sich mit dem Oberthema "Gewalt gegen Frauen" befasst. Hierbei könnt ihr ganz kreativ sein. Möglich wären angelehnt an Mars Kunst z. B. folgende Vorschläge:

- Designt ein künstlerisches Protestplakat für eine fiktive Demonstration.
- Gestaltet mit einem iPad eine eigene digitale Skizze, die sich auch für einen Instagram Post eignen könnte.
- Gestaltet eine Collage zum Thema. Hierzu könnt ihr auch Schnipsel aus Zeitungen oder Zeitschriften sammeln.
- Bei vorhandener technischer Ausstattung könnt ihr auch mit iPads ein Erklärvideo zu Femiziden drehen.

# doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche #22 6. – 12. November 2023



### Arbeitsblatt 3: Filmsprache

#### 1. Instagram-Posts

Die Gesamtheit aller filmischen Mittel eines Films wird **Filmsprache** genannt. Hierzu gehören Kamera (Kamerabewegung, -einstellung und -perspektive), Montage, Licht, Farbe, Bild / Mise en Scène. Da eine komplette Filmanalyse sehr komplex ist, könnt ihr euch bei der Analyse der Filmsprache von DRAW FOR CHANGE: SOMOS FUEGO auf die folgenden Analysevorschläge fokussieren:

Gerade zu Beginn des Films sehen wir einige Instagram-Storys von Mar. Diskutiert hierzu folgende Fragen:

- Woran ist zu erkennen, dass es sich um Mars tatsächliche Instagram Storys handelt?
- Warum denkt ihr hat die Filmemacherin entschieden, diese Storys mit in den Dokumentarfilm aufzunehmen?
- Wie gefallen euch die Szenen?
- Wie wirkt Mar in diesen Szenen auf euch? Gibt es Unterschiede zu den Szenen, in denen sie von der Kamera gefilmt wird?
- Vergleicht hierzu auch die abgebildeten Filmausschnitte. Abb. 1 zeigt eine Instagram-Story von Mar, Abb. 2 die Szene, in der Mar beim Anfertigen eines Graffitis interviewt wird.



Abbildung 1: Somos Fuego, Timecode: 00:39 min.



Abbildung 2: Somos Fuego, Timecode: 05:09 min.

## doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche #22 6. – 12. November 2023



#### 2. Animationen

Neben den Instagram-Posts werden im Film auch Animationen als Filmsprache eingesetzt. Beispiele hierfür sind in den folgenden beiden Filmstills zu sehen:



Abbildung 3: Somos Fuego, Timecode: 05:09 min.



Abbildung 4: Somos Fuego, Timecode: 21:59 min.

#### Diskutiert hierzu folgende Fragen:

- Warum meint ihr werden im Film Animationen als visuelle Elemente eingesetzt?
- Wie wirken diese auf euch?
- Wie nehmt ihr die Stimmungen der beiden Szenen wahr?
- Fördern die animierten Szenen bei euch ein Gefühl der Nähe oder der Distanz? Woran könnte das liegen?
- Sind die animierten Szenen auch "dokumentarisch"?
- Was denkt ihr, warum in diesen Szenen keine "echten" Bilder gezeigt wurden? Wie findet ihr das?