MEDIENPÄDAGOGISCHES BEGLEITMATERIAL

Von Eva-Maria Schneider-Reuter © doxs!

UN PINCEMENT AU CŒUR / LINDA & IRINA

Guillaume Brac, Frankreich 2023, 38 Min.

Alter: ab 13 Jahren

Themen:
Fremdwahrnehmung, Entwurzelung, fehlendes Vertrauen, Selbst(un)sicherheit, negatives Weltbild, Suche nach Zugehörigkeit und tragenden Beziehungen, dokumentarisches Arbeiten.

Kurzbeschreibung:
Linda hat einen Fehler gemacht: Sie hat sich mit einer Mitschülerin angefreundet. Nun bleiben ihr und Irina nur noch wenige Tage, bis die Sommerferien beginnen und Linda mit ihrer Familie mal wieder woandershin zieht. Die Stimmung ist gedrückt, es wird viel geschwiegen. Dabei gibt es eine Menge zu bereden: Jungs-Dates, Berufswün- sche, die Zukunft ihrer Freundschaft. Und auch Lindas Pessimismus. „Du hast kein Vertrauen und denkst immer, die Leute wollen dir nichts Gutes."

UN PINCEMENT AU CŒUR / LINDA & IRINA

Arbeitsblatt 1: Mögliche Fragestellungen für ein Filmgespräch

1. Linda und Irina

- Welcher Typ ist Linda?
- Welcher Typ ist Irina?
- Hast du mit einer von ihnen Ähnlichkeiten?
- Würdest du mit einer von ihnen gerne befreundet sein?

2. Freundinnen sein

- Linda und Irina erzählen sich viel. Welche Themen sind dir in Erinnerung geblieben?
- Was machen sie sonst noch miteinander?
- Warum sind sie miteinander befreundet?
- Wie empfindest du ihre Freundschaft?
- Es gibt noch ein drittes Mädchen, Ornella. Welche Rolle spielt sie in der Clique?

3. Einen Plan haben oder nicht wissen wollen, was kommt

- Von welchem besonderen Zeitpunkt erzählt der Film?
- Erzählt er von dieser Situation aufgeregt oder ruhig? Wie empfindet ihr seine Stimmung?
- Was könnte der Filmtitel "Un pincement au cœur" - wörtlich übersetzt: „Ein Stich im Herzen“ - damit zu tun haben?
- Wie versteht ihr das Schlussbild? Hat sich das Verhältnis zwischen Irina und Linda verändert?

doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche
Duisburger Filmwoche c/o VHS
Steinsche Gasse 26
47051 Duisburg

Telefon: +49 203 283-4164
stradmann@do-xs.de
www.do-xs.de

Arbeitsblatt 2: Praktische Arbeitsaufträge

1. **„Du erinnerst dich nicht an die guten Sachen. Du erinnerst dich einfach nur an die schlechten.“**

   - Wie ist es bei dir? Erinnerst du dich eher an die guten oder an die schlechten Dinge?
   - Wie schützt man sich selber, um glücklich zu bleiben?
   - Macht euch einen To Do-Plan, wie ihr euch selber gut schützen könnt, um nicht von den schlechten Dingen und Gedanken bestimmt zu werden. Findet mindestens 5 Punkte.
   - Diskutiert eure Ideen. Gibt es welche bei den anderen, die auch für dich funktionieren könnten? Füge sie zu deiner Liste.

2. **„Es gibt ein Theater, ein Kino, eine Bibliothek.“ – „Was sonst? Es gibt weder Ornella noch Irina.“**

   - Sind dir deine Freunde wichtiger als ein Theater, ein Kino oder eine Bibliothek?
   - Überlege, warum genau.
   - Versuche in schriftliche Worte zu fassen, was dir die Freundschaft bedeutet.
     Zum Beispiel als Tagebucheintrag, Brief oder Gedicht. Vielleicht findest du einen Text, der genau das ausdrückt, wie du es empfindest.
   - Suche einen Gegenstand, der für dich deine Bedeutung von Freundschaft symbolisiert.
   - Schafft im Klassenzimmer eine Bühnensituation. Tragt euer Ergebnis vor und zeigt euren Gegenstand.

3. **„Langeweile macht schlechte Gedanken.“**

   - Was ist Langeweile? Was ist Routine?
   - Was passiert, wenn dir langweilig ist?
   - Was ist der Unterschied zur Routine?
   - Welchen dieser beiden Zustände magst du lieber?
   - Versuche an einem freien Tag nichts zu machen. Absolut nichts. Schreibe Tagebuch und zeichne möglichst genau auf, wie es dir am Vorabend des Experiments, am Morgen und am Abend ergeht.
   - Hat sich deine Definition von Langeweile nach dem Experiment verändert?

doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche
Duisburger Filmwoche c/o VHS
Steinsche Gasse 26
47051 Duisburg

Telefon: +49 203 283-4164
stradmann@do-xs.de
www.do-xs.de

Arbeitsblatt 3: Filmsprache

1. **Der Soundtrack**
   Am Schluss hören wir den Song „L`amitié“ von Francoise Hardy mit dem Text von Jean-Max Riviere und G.R.E. Bourgeois (siehe und höre hier: youtube oder spotify)

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages Avec soleil et pluie comme simples bagages Ils ont fait la saison des amitiés sincères La plus belle saison des quatre de la terre Ils ont cette douceur des plus beaux paysages Et la fidélité des oiseaux de passage Dans leur cœur est gravée une infinie tendresse Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse Alors, ils viennent se chauffer chez moi Et toi aussi tu viendras Tu pourras repartir au fin fond des nuages Et de nouveau sourire à bien d'autres visages Donner autour de toi un peu de ta tendresse Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne J'oublierai à la fois mes larmes et mes peines Alors, peut-être je viendrai chez toi Chauffer mon cœur à ton bois	Viele meiner Freunde kamen aus den Wolken, mit Sonne und Regen als bloßes Gepäck. Sie machten die Jahreszeit der aufrichtigen Freundschaften, die schönste Jahreszeit der vier auf Erden. Sie haben die Sanftheit der schönsten Landschaften und die Treue der durchziehenden Vögel. In ihren Herzen ist eine unendliche Zärtlichkeit eingeprägt. Doch manchmal schleicht sich in ihre Augen die Traurigkeit. Dann kommen sie, um sich bei mir zu wärmen. Und auch du wirst kommen. Du kannst wieder in die Tiefen der Wolken gehen und wieder viele andere Gesichter anlächeln. Etwas von deiner Zärtlichkeit weitergeben, wenn ein anderer seine Traurigkeit vor dir verbergen will. Da wir nicht wissen, was uns das Leben noch bringt, kann es sein, dass ich wiederum ein Niemand bin. Wenn mir ein Freund übrigbleibt, der mich wirklich versteht, werde ich meine Tränen und meinen Kummer vergessen. Dann werde ich vielleicht zu dir kommen, um mein Herz an deinem Holz zu erwärmen.

- Lest die Lyrics. Was erzählt das Lied?
- Welche Stimmung transportiert es?
- Welche Bilder sehen wir, wenn wir das Lied im Film hören? Passen sie zum Lied?
- Können Freunde eine Seelenfamilie sein?

doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche
Duisburger Filmwoche c/o VHS
Steinsche Gasse 26
47051 Duisburg

Telefon: +49 203 283-4164
stradmann@do-xs.de
www.do-xs.de

2. Bilder für Freundschaft

Ihr seht jeweils zwei Bilder derselben Paarung: links zu Beginn, rechts zum Ende des Films.

- Wie werden die unterschiedlichen Phasen von Begegnung inszeniert?
- Wie übersetzt das Bild das Verhältnis der Protagonist*innen?

doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche
Duisburger Filmwoche c/o VHS
Steinsche Gasse 26
47051 Duisburg

Telefon: +49 203 283-4164
stradmann@do-xs.de
www.do-xs.de

3. **Die Montage**
   Ihr seht jeweils zwei Bilder, die im Film durch einen Schnitt miteinander verbunden sind. Beachtet Farben, Rauminszenierung und Betrachtungspunkt der Kamera.
   - Welche Verbindungen erkennt ihr zwischen den einzelnen Szenen?
   - Was sind jeweils die besprochenen Themen der ausgewählten Szenen?
   - Was unterscheidet Beispiel 1 von Beispiel 2 in Wirkung und Aussage?

   Beispiel 1:

   Beispiel 2:

doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche
Duisburger Filmwoche c/o VHS
Steinsche Gasse 26
47051 Duisburg

Telefon: +49 203 283-4164
stradmann@do-xs.de
www.do-xs.de