

# ONLINE PROGRAMM

FILME → AB 9 JAHREN XS

## AATOS JA AMINE DIE GÖTTER VON MOLENBEEK

REETTA HUHTANEN — FI-BE-DE 2019 • 25 MIN

Der sechsjährige Aatos und seine Freunde Amine und Flo aus dem Brüsseler Stadtteil Molenbeek erkunden gemeinsam die Welt. Sie hören Spinnen beim Sprechen zu und reisen auf einem fliegenden Teppich nach Finnland und Marokko. Keine Frage ist ihnen zu groß. Wer ist der Chef von allen Göttern? Und warum darf Aatos Schweinefleisch essen und Amine nicht? Gespannt beobachten die Drei, wie eines Tages Soldaten durch die Straßen patrouillieren und Menschen Kerzen anzünden. Viel Stoff für neue Fragen.

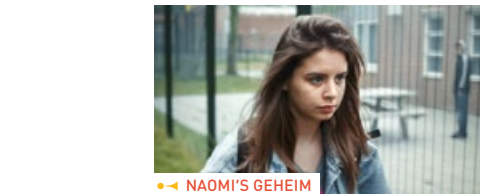


FILME → AB 12 JAHREN M

## NAOMI'S GEHEIM NAOMIS GEHEIMNIS

SASKIA GUBBELS — NL 2016 • 16 MIN

Nie hat Naomi jemandem davon erzählt. Dass ihre Mutter drogenabhängig ist und unter Psychosen leidet. Dass sie als Kind oft nachts vor Coffeeshops wartete oder allein zuhause zurückgelassen wurde. Dass sie zum Großteil bei ihrer Tante aufwuchs. Die 17-jährige schämt sich für ihre dunkle Geschichte. Doch jetzt öffnet sie die Tür zu ihrem Geheimnis. Mit ihrem besten Freund Sam besucht sie ihre Mutter.



## POUR DE VRAI JETZT MAL EHRlich

MARIA CLAUDIA BLANCO — FR 2020 • 22 MIN

Mady und Merouane sind elf und beste Freunde. Sie wohnen so nah, dass sie sich aus ihren Wohnblöcken im Nordosten von Paris zurufen können. Wie Filmhelden durchstreifen sie ihr Viertel, das von Gewerbeflächen und Gleisanlagen geprägt ist, klettern über Zäune, verkrachen und vermischen sich. „Ein Mann weint nicht“, sagt Madys Großvater, „er beißt die Zähne zusammen.“

## ALIENATION

LAURA LEHMUS — DE 2014 • 6 MIN

Die Pubertät ist viel mehr als nur ein Pickel, den man ausdrückt. Die Stimme ist mal piepsig und dann wieder tief. Die Gefühle gehen rauf und runter. Ein Leben als Alien. Fremd in der Welt und fremd sich selbst gegenüber. Teenager erzählen, wie sie diese Phase erleben. Und was sie am Umgang ihrer Eltern damit am meisten stört. „Es wird erwartet, dass man wie ein Erwachsener denkt, aber trotzdem noch Kind ist.“

FILME → AB 14 JAHREN L



## DUISBURG CITY HOCHFELD

VOLKER KÖSTER MIT NADIA AJANI • BETÜL KOC ZEYNEP LACIN • SANDRA STOPPELKAMP • BETÜL ULUKAN • IZZET ARABACI • BOJAMIN MAMUTI BURHAN YILDIRIM & IBY — DE 2007 • 18 MIN

Ein Bürojob oder doch lieber was Handwerkliches? Soll die Arbeit Spaß bringen oder vor allem Geld? Eine Gruppe von Jugendlichen aus Duisburg-Hochfeld macht den Realitätscheck. Kurz vor ihrer Mittleren Reife absolvieren sie Praktika in unterschiedlichen Bereichen. Nicht allen schmeckt der Ernst des Lebens. Und nicht alle wissen, ob sie überhaupt in Deutschland bleiben dürfen. „Als Deutscher sehe ich mich nicht, aber Deutschland ist meine Heimat.“

FILME → AB 15 JAHREN L

## FREIER MENSCH

ANDREAS HARTMANN — DE 2016 • 45 MIN

„Selbst wenn dir das Geld ausgeht, wirst du dich durchschlagen. Das sagten meine Eltern und gaben mich auf. Sie ließen mich gehen.“ Kei ist ein Träumer. Mit 22 Jahren beschließt er, alles hinzuschmeißen, um frei zu sein. Er lebt unter einer Brücke in Kyoto. Während Kei durch die Natur streift und klassische Musik hört, taucht er tief in seine Fantasiewelt ab. Als ihm die Ersparnisse ausgehen, muss er sich der Realität stellen.



→ FREIER MENSCH

FILME → AB 16 JAHREN XL

## CHAO'S TRANSITION

SUSANNE MI-SON Q'ESTER • MIEKO AZUMA — DE 2021 • 34 MIN

Chao fühlte sich schon immer als Frau. Jetzt, mit Mitte 20, hat sie sich zu einer Transition entschlossen. Die gebürtige Japanerin ist noch unentschlossen, wo sie den Eingriff vornehmen lassen soll. In der Schweiz, wo sie seit ihrer Kindheit lebt? Oder im Ausland? „Wir haben in dieser Gesellschaft immer verloren gegen Cis-Frauen, daher ist die optische Qualität der OP wichtig.“ Als Corona die Pläne durchkreuzt, treten andere Dinge in den Vordergrund. Freunde, Mode, ihr Designstudium. Doch Chaos Wunsch ist ungebrochen.



→ CHAO'S TRANSITION

FILME → AB 16 JAHREN XL

## DANS LE SILENCE D'UNE MER ABYSSALE

JULIETTE KLINKE — BE 2021 • 20 MIN

Pionierinnen des Kinos: Alice Guy. Sie drehte den ersten fiktionalen Film überhaupt. Oder Germaine Dulac. Sie brachte noch vor Buñuel den Surrealismus auf die Leinwand. Alle Welt kennt Charly Chaplin, so gut wie niemand seine Mentorin Mabel Normand, die ihn in seiner ersten Rolle besetzte. „Was ist erinnerungswürdig?“, fragt der Film. Und: „Wer entscheidet, was erinnerungswürdig ist?“

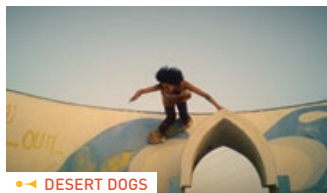


→ DANS LE SILENCE...

## DESERT DOGS

SAMUEL MORRIS — CH 2020 • 20 MIN

„Wir sind die neue Generation von Marokko.“ Aya und Ibrahim leben nach ihren eigenen Regeln. Sie sind Teil einer Skate-Bewegung, die den Traditionen ihrer Heimat eine Absage erteilt: Aya in einer Aussteiger\*innen-Community am Atlantik, Ibrahim in der Hauptstadt Rabat. „Beim Skaten ist es völlig egal, ob du Frau oder Mann bist“, sagt Aya. Über den Skateparks wummern die Beats aus den Boxen. Sie sind lauter als die Rufe des Muezzin.



→ DESERT DOGS

## A GIRL'S DAY

ROSA HANNAH ZIEGLER — DE 2014 • 16 MIN

„Ich bin froh, dass ich meine Worte zu Sätzen mache.“ Yasmin, 19, hat ihre Sprache wiedergefunden. Sie denkt und schreibt und sucht. Die Vergangenheit ist dunkel, die Zukunft noch nicht hell. Die Gegenwart: ein Telefongespräch mit ihrer Mutter, die sich selbst am meisten leid tut. Ist es zu viel verlangt, von einem Menschen einfach nur geliebt zu werden? Yasmin balanciert auf dem Balkongeländer ihrer ersten eigenen Wohnung. Wenn sie jetzt fällt, stürzt sie nicht mehr ins Bodenlose.

FILME → AB 16 JAHREN XL

## GENOSSE TITO, ICH ERBE

OLGA KOSANOVIC — DE • AT 2021 • 27 MIN

Ein kleines Haus in Serbien. Die Pflaumen sind reif, die Wiese ist frisch gemäht. „Glaubst du, das hier wird jemals deine Heimat sein?“, fragt Olga ihren Bruder. „Ich glaube nicht.“ – „Warum?“ – „Es ist so leer.“ Die Großeltern bereiten ihr Erbe vor. Für eine Generation, die vor dem Krieg nach Wien geflüchtet ist, weit weg von dem Ort und seiner Geschichte, von den wirklichen und den erfundenen Erinnerungen. „Ein Haus“, sagt der Großvater, „wird nicht von denen verkauft, die es erbaut haben – sondern von denen, die es erben.“



→ GENOSSE TITO, ICH ERBE

## KINSHASA NOW

MARC-HENRI WAJNBURG — BE • CD 2020 • 25 MIN

Mika ergeht es wie 35.000 anderen Kindern im Kongo: Er wird der Hexerei beschuldigt und landet auf der Straße. Mit Hilfe der immersiven 360-Grad Technik taucht das Publikum interaktiv in das chaotische Gewimmel von Kinshasa ein und wird zur\*m Regisseur\*in des eigenen Films. Banden, Diebstähle und Hoffnungen: „Irgendwann baue ich für alle Straßenkinder ein großes Haus.“



→ KINSHASA NOW

## → DANKE ←

DOXS! RUHR HAUPTFÖRDERER



UNTERSTÜTZER

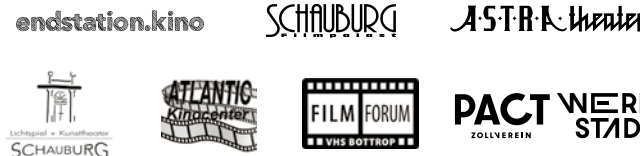


KOOPERATIONSPARTNER



## → VERANSTALTUNGSORTE

Die jeweiligen Kinos in den teilnehmenden Städten oder Ihr Klassenzimmer.



## → FÜR RAT & TAT

David Babin • Serbay Demir • Gymnasium in den Filder Benden • Christiane Hüls IFF Dortmund+Köln • Ralf Kolečki • Volker Köster • Gudrun Kanacher Maurice Liesner • Benjamin Melzer • Silvia Nesbach • Erwin Rajkovicjanin

## → IMPRESSUM

HERAUSGEBER Freunde der Realität. Verein zur Förderung des Dokumentarfilms für Kinder und Jugendliche e.V. • doxs! ruhr ist eine Kooperation mit doxs! /VHS der Stadt Duisburg

KÜNSTERISCHE LEITUNG DOXS! RUHR Gudrun Sommer

PROJEKTLEITUNG DOXS! RUHR Anne Fiehn

REDAKTION Mark Stöhr & Gudrun Sommer

DESIGN Designstudio Steinert DRUCK Druckerei Lokay e. K.

klimateutral Druckerzeugnis | durch CO<sub>2</sub>-Ausgleich | www.natureoffice.com/DE-344-KN9FMNG

## 20 JAHRE DOXS! #TWENTYSOMETHING

Auf einem fliegenden Teppich nach Finnland und mit dem Skateboard durch Marokko. Im Jeep zum Beach und auf einem Bein übers Balkongeländer. Wie bellt ein Hund auf Chinesisch? Wie hört sich Hören an? doxs! hat Geburtstag und feiert mit alten und mit neuen Filmen. Wir bieten: Wirklichkeit und echte Wunder. Unser Versprechen: **Wir bleiben beweglich.**

## IM KINO, UM ZU BLEIBEN

8. BIS 12. NOVEMBER 2021  
DAS BESTE KOMMT NOCH.

Kein Festival hält 19 Jahre durch, um sich die Feier zum 20-jährigen von einer Pandemie verderben zu lassen. Nein! Wir verschieben nicht, sondern bleiben dem kalt-feuchten November-Wetter treu. Ja: Verliebt ins Kino, möchten wir genau dorthin wieder zurück. Um zu bleiben.

#SOMETHING HYBRID

8. BIS 21. NOVEMBER 2021  
AUCH IM DIGITALEN RAUM FLANIEREN WIR WEITER.

Per Stream und Zoom kommen die Filme in die Schule. Mit Infos und Anregungen für den Unterricht. Ob auf der Leinwand oder der Festivalplattform: Alle Angebote können von Schulen kostenfrei genutzt werden. Eine Anmeldung vorab ist erforderlich. Wir beraten Sie gerne, welche Filme und Optionen sich für Ihre Schüler\*innen am besten eignen.

#YOU NEVER WATCH ALONE

20 JAHRE: GROSSES HALLO & WIEDERSEHEN.  
KOMMT ALLE!

## KONTAKT

Zögern Sie nicht, uns bei organisatorischen oder inhaltlichen Fragen anzusprechen. Wir freuen uns, wenn Sie unser Festivalangebot wahrnehmen möchten: Barbara Fischer-Rittmeyer & Pia Nelles Tel 0203 283-4379 • Email: schule@do-xs.de

Aktuelle Informationen immer auch unter:

[www.do-xs.de/festival/programm-ruhr](http://www.do-xs.de/festival/programm-ruhr)



dokumentarfilme  
für kinder und jugendliche



DOXS-DE

NOVEMBER  
2021

8. — 21.

BOCHUM • BOTTROP • DORTMUND  
ESSEN • GELSENKIRCHEN • MOERS



8. NOV · MONTAG  
**GELSENKIRCHEN**  
SCHAUBURG FILMPALAST  
Horster Straße 6 · 45897 Gelsenkirchen

FILME → AB 15 JAHREN **L**  
**WIR ZEIGEN ES ALLEN!**  
9:00  
10:30

**20 Jahre doxs! in 90 Minuten:** politisch, experimentierfreudig und nicht ohne Ironie. Das Programm mit Kurzfilmen aus der Festivalgeschichte und aktuellen Produktionen kitzelt die Sehgewohnheiten des jungen Publikums und bringt sie mit einem Kino ins Gespräch, das andere Wege geht. Ästhetiken werden neu gemischt, Dramaturgien auf den Kopf gestellt. Das Versprechen gilt: Wir zeigen es allen. Denn wo Worte fehlen, bauen Bilder die Brücken.

OFFIZIELLE ERÖFFNUNG DOXS! RUHR

**FIGURA**  
KATARZYNA GONDEK — PL · BE 2015 · 9 MIN

Ein gigantischer Kopf schwebt über die Landstraßen Polens. Auf seiner langen Reise zieht er vorbei an verschneiten Städten, Dörfern, Häusern und landet auf einem Hügel voller Heiligenstatuen und Attraktionen. Wer ist der Protagonist?

**SKIP DAY**  
IVETE LUCAS · PATRICK BRESNAN — UK · US 2018 · 17 MIN

Eine Gruppe High School-Schüler\*innen aus den Everglades fährt für einen Tag ans Meer. Chillen, flexen und ein bisschen über die Zukunft reden. Fast beiläufig registriert die Kamera, wie weiße Badegäste den Strand verlassen, als die Teenager eintreffen.

**SEHR GEPFLEGT UND GUT GELEGEN**  
LUKAS MARXT · JAKUB VRBA — AT 2021 · 9 MIN

Eine Villa mit Garten. Aus dem Off setzt eine Stimme ein rätselhaftes Ritual bürgerlicher Ordnung in Gang. Wer hat hier das Kommando?

**INSIDE**  
YANN CHAPOTEL — FR 2021 · 6 MIN

Fenster und Fassade: Das Hochhaus als Leinwand-Spektakel. Eine filmische Suche entlang der Ränder von innen und außen, oben und unten.

**HERBST**  
MEINHARD RAUCHENSTEINER — AT 2015 · 3 MIN

Menschen sind lernfähig. Tiere ebenfalls. Und Stofftiere?

FILME → AB 4 JAHREN **XXS**  
**DOKUS FÜR KITAS**  
10:45  
11:45

**TRAMPOLINE** MAARTEN KOOPMAN — NL 2013 · 3 MIN  
**ILLUSTRATION : COMPOSTAGE** ELISE AUFFRAY — FR 2014 · 3 MIN  
**ONOMATOPOETIKUM** KNUT KARGER — DE 2006 · 4 MIN

Drei Naturgeschichten zum Staunen und Schmunzeln: In **Trampoline** erobern erst Kinder und dann immer ungewöhnlichere Gestalten die Hüpfmatte. In **Illustration : Compostage** wird im Schnelldurchlauf sichtbar, wie in drei Monaten aus Eierschalen, Kaffeesatz und Salatblättern Erde wird. Und in **Onomatopoetikum** wird gemault, gequakt und gebellt – auf Chinesisch, Italienisch und Französisch.



TRAMPOLINE



ILLUSTRATION : COMPOSTAGE



ONOMATOPOETIKUM



MEINE WUNDERKAMMERN

9. NOV · DIENSTAG  
**MOERS**  
ATLANTIC KINO  
Haagstraße 60 · 47441 Moers

FILME → AB 8 JAHREN **XS**  
AUCH IM ONLINEPROGRAMM  
9:15  
10:45

**GELUIDEN VOOR MAZIN**  
KLÄNGE FÜR MAZIN

INGRID KAMERLING — NL 2012 · 19 MIN

Ein Fußballstadion voller Fans – und es herrscht Stille. So erlebt Mazin die Welt, denn er ist fast taub. Mit Hilfe eines kleinen Apparats im Gehirn soll er endlich hören können. Seine Freundin Kateline erzählt von Schwindel, Übelkeit und Elektrodengewittern, Mazin ist nervös vor der Operation. Wird alles gut gehen? Und wie hört sich Hören an?



GELUIDEN VOOR MAZIN



DU VELGER SELV

**DU VELGER SELV**  
DU HAST DIE WAHL

KAJSA NESS — NO 2013 · 15 MIN

Fünf ganz unterschiedliche Kinder mit einer Gemeinsamkeit – ihre Väter sitzen im Gefängnis. Sie erzählen davon, wie es ist, ohne Papa groß zu werden. Von ihrer Wut, allein gelassen worden zu sein. Von ihrer Scham vor den Fragen der Freunde. Von ihrer Erinnerung an glückliche Zeiten. Und von der Liebe, die sie trotz allem empfinden.

FILME → AB 10 JAHREN **S**  
AUCH IM ONLINEPROGRAMM  
11:15  
13:15

**MEINE WUNDERKAMMERN**

SUSANNE KIM — DE 2021 · 79 MIN

Hier gibt es kein Mobbing, keinen Rassismus, kein Geld. Stattdessen: Katzenmenschen, Meerjungfrauen und Sonnenkinder. In Wunderkammern werden ihre Sehnsüchte real, für die es im Leben von Roya, Elias, Wisdom und Joline sonst keinen Platz gibt. Sie lassen ihre Fantasie von der Leine und spielen verrückt. „Du bist nicht komisch oder anders, du bist einzigartig, zeig das!“

10. NOV · MITTWOCH  
**ESSEN**  
ASTRA THEATER  
Teichstraße 2 · 45127 Essen

FILME → AB 15 JAHREN **L**  
**WIR ZEIGEN ES ALLEN!**  
9:00  
10:30

**FIGURA**

KATARZYNA GONDEK — PL · BE 2015 · 9 MIN

**SKIP DAY**

IVETE LUCAS · PATRICK BRESNAN — UK · US 2018 · 17 MIN

**SEHR GEPFLEGT UND GUT GELEGEN**

LUKAS MARXT · JAKUB VRBA — AT 2021 · 9 MIN

**INSIDE**

YANN CHAPOTEL — FR 2021 · 6 MIN

**HERBST**

MEINHARD RAUCHENSTEINER — AT 2015 · 3 MIN



FIGURA



SKIP DAY



INSIDE



SEHR GEPFLEGT...



HERBST

FILME → AB 15 JAHREN **L**  
**KWA HERI MANDIMA**  
AUF WIEDERSEHEN MANDIMA  
ROBERT-JAN LACOMBE — CH 2010 · 11 MIN

Mit zehn Jahren verließ Robert-Jan das Dorf Mandima im heutigen Kongo und zog mit seiner Familie nach Europa. Anhand von Bildern erinnert er sich – an die Kindheit in Afrika und seinen Neustart in einer anderen Welt.

**RETOUR À MANDIMA**  
RÜCKKEHR NACH MANDIMA

ROBERT-JAN LACOMBE — CH 2011 · 39 MIN

Nach 15 Jahren kehrt Robert-Jan nach Mandima zurück. Viel ist seitdem geschehen. Der Kongo versank in einem blutigen Krieg. Auf den Spuren seiner Kindheit begegnet der Regisseur Freunden von damals.



KWA HERI MANDIMA



RETOUR À MANDIMA

14. NOV · SONNTAG  
**WERKSTADT**

PACT ZOLLVEREIN

Victoriastraße 5 · 45327 Essen

FILME → AB 4 JAHREN **XXS**

**DOKUS FÜR KITAS**

11. NOV · DONNERSTAG  
**BOTTROP**  
FILMFORUM DER VHS  
Böckenhoffstraße 30 · 46236 Bottrop

FILME → AB 12 JAHREN **M**  
AUCH IM ONLINEPROGRAMM  
9:00  
10:30

**EDNAS TAG**

BERND SAHLING — DE 2009 · 20 MIN

Edna ist neu in der Klasse und erst seit kurzer Zeit in Deutschland. Der Schulunterricht auf Deutsch fällt ihr noch schwer. Ganz hinten sitzt sie an einem Extratisch. Manchmal vergisst die Klasse, dass da noch jemand ist. Manchmal vergisst auch Edna, dass da noch eine Klasse ist. Aber immer öfter macht sich die Bosnierin bemerkbar.



EDNAS TAG



SEEPFERDCHEN

**SEEPFERDCHEN**

NELE DEHNENKAMP — DE 2020 · 16 MIN

Als die Welle über das Boot rollte, dachte Hanan: Wir kommen nie lebend an. Das war 2015. Die junge Jesidin war mit ihrer Familie auf der Flucht über das Mittelmeer. Damals konnte sie nicht schwimmen, heute trainiert sie andere Kinder. „Wenn ich schwimme, fühle ich mich frei.“ Während ihr jüngerer Bruder sein Seepferdchen-Abzeichen macht, kommen in Hanan die schmerzhaften Erinnerungen wieder hoch.

**BOCHUM**

ENDSTATION KINO

Wallbaumweg 108 · 44894 Bochum

FILME → AB 15 JAHREN **L**

**WIR ZEIGEN ES ALLEN!**

ON-DEMAND-VORSTELLUNG

12. NOV · FREITAG  
**DORTMUND**  
SCHAUBURG  
Brückstraße 66 · 44135 Dortmund

FILME → AB 4 JAHREN **XXS**  
**DOKUS FÜR KITAS**  
9:00  
10:00

**TRAMPOLINE** MAARTEN KOOPMAN — NL 2013 · 3 MIN  
**ILLUSTRATION : COMPOSTAGE** ELISE AUFFRAY — FR 2014 · 3 MIN  
**ONOMATOPOETIKUM** KNUT KARGER — DE 2006 · 4 MIN

FILME → AB 12 JAHREN **M**  
AUCH IM ONLINEPROGRAMM  
10:30  
12:15

**SEEPFERDCHEN**

NELE DEHNENKAMP — DE 2020 · 16 MIN

**NORDSTADTKINDER – LUTWI**

JÖRG HAASSENKAMP · JÜRGEN BRÜGGER — DE 2015 · 29 MIN

„Um hier bleiben zu dürfen, muss man gute Noten schreiben. Dann sehen sie, dass man dafür kämpft.“ Lutwi hat die Versetzung in die fünfte Klasse geschafft. Der 12-jährige kam 2011 aus dem Kosovo nach Dortmund. Die Nordstadt ist jetzt seine Heimat, hier stromert er durch den Kiez und spielt Fußball. Am Abend übersetzt er für seine Eltern die Briefe von der Ausländerbehörde. Es sieht nicht gut aus für die Roma-Familie. Aber aufgeben? Für Lutwi keine Option.



NORDSTADTKINDER

→ BLEIBEN SIE WÄHLERISCH ←

Wir lassen uns von Filmen überraschen, nicht von den Einschränkungen der Pandemie: Neben Kinobesuchen bieten wir ein Onlineprogramm an. Auf der Festivalplattform finden Sie unsere Filme und medienpädagogisches Begleitmaterial.

OPTION 1  
**DER KLASSIKER – DOXS! AUF DER KINOLEINWAND**

Zeit fürs Kino: Vom 8. bis 12. November sehen und sprechen wir über Filme in der bestmöglichen Umgebung. Mit Gästen, Filmpädagog\*innen und Ihren Schüler\*innen. Auch Kitas sind willkommen.

OPTION 2  
**DOXS! IM STREAM**

Bis 21. November präsentieren wir ein Onlineprogramm. Sie melden sich bei uns vorab an und erhalten einen Passwort-geschützten Link für das Streamen Ihrer Wunschfilme – zeitlich und örtlich flexibel. Technische Hürden sollten einer digitalen Filmvorführung im Klassenzimmer nicht im Weg stehen – sprechen Sie uns bei Fragen gerne an!

OPTION 3  
**DIGITAL DELUXE**

Unsere Festivalplattform präsentiert Filme mit spezifischen Anregungen für eine Anbindung im Unterricht. Zu jedem Stream auf der Plattform haben wir medienpädagogische Materialien entwickelt, die Sie bei der schulischen Vermittlung unseres Programms unterstützen.

OPTION 4  
**KONFERENZ DER VIDEOS**

Auch Gespräche mit Regisseur\*innen sind in der zweiten Festivalwoche, vom 15. bis 19. November, per Videokonferenz möglich. Sie können Filme im Vorfeld mit der Klasse sichten oder unmittelbar vor der Videokonferenz. Termine klären Sie mit uns ab. Wir unterstützen Sie natürlich, einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.

OPTION 5  
**GESCHENKT ODER GESTREAMT**

Glückspilze dürfen sich dieses Jahr über kostenlose DVDs von doxs!-Preisträgerfilmen aus dem Sortiment von Methode Film/ Dr. Barbara Kamp freuen. Für Mitglieder von Stadtbibliotheken gibt's eine frische Auswahl an doxs!-Dokus noch oben drauf: [www.filmfreund.de/de/collections/doxs](http://www.filmfreund.de/de/collections/doxs)