

doxs!

DOKUMENTARFILME
FÜR KINDER
UND JUGENDLICHE

4.–10. November 2024

DUISBURG



ENTFERNTES

SORTIEREN

Vom 4. bis 10. November 2024 laden wir Sie herzlich zur 23. Edition von doxs! ein!



ENTFERNTES
SORTIEREN

Alte Gedanken raus, neue rein. Die Vergangenheit ausmisten und in der Gegenwart ankommen. Sich selbst finden und bei sich bleiben in einer unübersichtlichen und verstörenden Welt, deren Strukturen zu hinterfragen sind: **ENTFERNTES SORTIEREN** ist das diesjährige gemeinsame Motto von doxs! und der Duisburger Filmwoche und lädt ein zum Kassensturz und zur Kurskorrektur.

Die 32 Filme des Programms geben Beispiele und werfen Fragen auf. Sie liefern Impulse, sich selbst zu reflektieren und eine andere Perspektive einzunehmen. Vor allem aber erzählen sie kraftvolle und ermutigende Geschichten über junge Menschen, die trotz aller Herausforderungen und Widerstände ihren Weg gehen, ihre Zukunft gestalten und dabei nie das Positive aus dem Blick verlieren.

Im Mittelpunkt stehen Pubertierende, für die ihre Körper und Gefühle ein täglich neu zusammensetzendes Puzzle sind. Geflüchtete, die zerrissen sind zwischen ihrem alten und neuen Zuhause. Oder neurodiverse Kinder, die um das Recht auf ihr Anderssein ringen. In den Niederlanden muss eine Schulklasse mit dem Tod einer Lehrerin fertig werden, in Schweden wird eine Nachwuchs-Punkband zum Sprachrohr einer jungen Generation und in Berlin kämpft sich ein indonesischer Hochschulabsolvent durch die Bürokratie und den Wohnungsmarkt. Sie alle sortieren sich und ihre Visionen – mit Mut und zusammen mit anderen.

Besonders freuen wir uns dieses Jahr auf zwei Specials: CINÉ-DANSE der französischen Institution Linfraviolet macht den Kinoraum mit Tanz und Bewegung anders wahrnehmbar und richtet sich vor allem an Grundschüler*innen. Außerdem möchten wir in einem Special Screening mit eingeladenen Gästen über das Kuratieren für ein junges Publikum sprechen. Startpunkt für die Diskussion ist der auf vielen Festivals prämierte Film KOKA.

Wir freuen uns, Sie in Duisburg willkommen zu heißen!

Das doxs!-Team

**Gemeinsam im Kino
sprechen**

**Sie benötigen mehr
Flexibilität?**

**Sie wollen unsere Filme-
macher*innen digital in
Ihre Schule holen?**

Die Kinovorführungen finden im Beisein der internationalen Filmemacher*innen statt und werden von unseren Filmvermittlerinnen moderiert. Fremdsprachige Filme für Klassen bis zum Alter von 10 Jahren werden live deutsch eingesprochen. Für die älteren Schüler*innen ab 12 Jahren gibt es deutsche Untertitel.

Unser Programm kann während der Festivalzeit auch passend zu Ihren Unterrichtszeiten digital gestreamt werden. Die Filme sind auf der gemeinsamen Plattform von doxs! und der Duisburger Filmwoche verfügbar. Sie melden sich bei uns an und bekommen einen Zugang zum doxs!-Programm. Gerne helfen wir Ihnen bei der Auswahl und Durchführung unserer digitalen Angebote. Zusätzlich gibt es zu einer großen Auswahl der Filme medienpädagogisches Begleitmaterial, das Sie herunterladen und individuell im Unterricht einsetzen können – egal, ob Sie vor Ort im filmforum sind oder im Klassenzimmer unsere Filme sehen.

Auch moderierte Videokonferenzen über Zoom sind für eine begrenzte Anzahl von Schulen im Anschluss an die Festivalwoche möglich. Nennen Sie uns bei der Anmeldung den Film Ihrer Wahl und Ihren präferierten Gesprächstermin. Für alle digitalen Optionen bieten wir technische Beratung an.

Das Programm von doxs! ist für alle Schulen und Kitas kostenlos. Bitte melden Sie sich vorher an – und kontaktieren Sie uns auch bei Fragen zur Barrierefreiheit. Wenn Sie Fragen zur Anfahrt haben, melden Sie sich ebenfalls bei uns. Es besteht die Möglichkeit, den Kunst-KulturBus zu nutzen.

Luca Stradmann
Tel: 0203 283-4379
E-Mail: stradmann@do-xs.de

MONTAG

4.11.



ZO DOOD ALS EEN PIER TOT WIE EIN DODO

NL 2024, 30 Min., Sara Kolster

Auf dem Sarg von Tienieke lagen Pfauenfedern, daran kann sich Mo noch gut erinnern. Tienieke war seine Lieblingslehrerin und Mutmacherin. Ihr Tod traf ihn und seine Mitschüler*innen wie eine Tonne Ziegelsteine. „In einem Videospiel gehen dir nie die Leben aus, das kannst du einfach neu starten.“ Gegenständig spenden sich die Kinder Trost – und lernen im Schulgarten: Immer wenn etwas stirbt, lebt es auf neue Art in etwas anderem weiter.

AB 8 JAHREN

9:00–10:30 UHR



COOL, WENN'S ANDERS LÄUFT

DE 2024, 15 Min., Florentin Dotzauer

Alles, was mit Stillsitzen und Sich-Konzentrieren zu tun hat, strengt Miranda an. Rechnen zum Beispiel oder Worte ganz exakt in eine Zeile schreiben. Sobald sich die Neunjährige beim Lernen jedoch bewegen kann, wird alles besser. Miranda hat ADHS, auch ihre Geschwister sind neurodivers. Sie funktionieren nicht falsch, nur anders. „Neurodiversität ist kein Problem. Es ist wichtig, wie man damit umgeht.“

**🕒 WIEDERHOLUNG:
MITTWOCH 6.11., 14:30–15:45 UHR
Empfohlen für den Offenen Ganzttag**

4.11.



TI TYT? ARE YOU HERE?

BE/HU/PT/UA 2023, 13 Min., Zlata Veresniak

Nur selten legt Qryna ihr Smartphone aus der Hand. Mehrmals am Tag tauscht sie mit ihrer kleinen Schwester in der Ukraine Sprachnachrichten aus. Die 18-Jährige ist allein vor der russischen Invasion geflohen. Auch wenn sie sich in ihrem neuen Wohnort in Portugal in Sicherheit befindet, sind die Bomben und Blackouts immer präsent. „Nichts ersetzt das Zuhause.“ Ein neues Audiofile, im Hintergrund Sirenenalarm: Qryna hat nur ihr Handy und die Hoffnung.

PUNKDRÖMMAR PUNKDREAMS

SE 2024, 20 Min., Maja Moberg & Melina Ekh

Punk is not dead! Die Band „Borgerlig Begravning“ mischt die Jugendzentren auf und ist Vorreiterin einer neuen Punkwelle in Schweden. Ihre Fans schreien die Texte mit und moshen, während Julian, Frans und Eddie auf der Bühne ihre ganze Wut und Energie rauslassen. „Es ist so befreiend, eine andere Person zu sein.“ Die Musik ist für die drei Jungs wie eine Metamorphose – und ein laut krachender Mittelfinger an die Mächtigen und rechte Hetze.

SOFT IRON HANDS

HU/BE/PT 2024, 13 Min., Julia Kushnarenko

„Wie stark ist der Schmerz auf einer Skala von 1 bis 10?“ – „7.“ Zita ist eine Mixed-Martial-Arts-Kämpferin, der härtesten Kampfsportart der Welt. Fast alles ist erlaubt: Schlagen, Treten, Clinchen, sogar Kopfstöße. Ihre Trainerin ist Melinda Fabian, ein ehemaliger MMA-Champion in Ungarn. Sie weiß aus eigener Erfahrung, wie gnadenlos man gegen sich selbst sein muss, um es nach oben zu schaffen. Zita schlägt und tritt bis zur völligen Erschöpfung. „Schalt deinen Kopf aus und lass nur deinen Körper arbeiten!“

DIENSTAG

5.11.

AB 15 JAHREN
9:00–10:30 UHR

**GEMEINSAMES
PROGRAMM MIT
DER DUISBURGER
FILMWOCHEN**

Dieselben Dokumentarfilme für Jugendliche und Erwachsene in einem Filmprogramm? Die letzten Jahre haben gezeigt: Das klappt! Wir laden erneut Schulklassen und das Publikum der Duisburger Filmwoche in unser Festivalkino ein. Welche verschiedenen Blickwinkel und Perspektiven ergeben sich? Filme verbinden, wir diskutieren!

Der Film wird zeitnah bekannt gegeben.

Infos und Beratung ebenfalls über stradmann@do-xs.de.

AB 12 JAHREN

12:15–13:30 UHR



DZIEWCZYŃSKIE HISTORIE GIRLS' STORIES

PL 2023, 62 Min., Aga Borzym

Der Gedanken- und Gesprächsstrom endet für Jagoda und Zuzia nie. Es passiert einfach so viel. Auf dem Abschlussball ihrer katholischen Mädchenschule sind keine Jungs zugelassen – sollen sie Jesus als +1 mitnehmen? Wann beginnt die Menstruation? Und was beschäftigt ihre Brüder und die Jungs in ihrem Freundeskreis? Jagoda und Zuzia befinden sich mitten in der Pubertät. „In diesem Alter ist es superwichtig, gute Freundinnen zu haben.“ Auch wenn sie auf dem Spielplatz jetzt die Königinnen sind: Manchmal haben sie noch richtig viele Fragen.

MITTWOCH

6.11.



FEUERSALAMANDER – WIE LEBT ER AN LAND UND IM WASSER?

DE 2023, 7 Min., Jens Hamann

Ihre gelben Flecken sind eine Warnung: Vorsicht, giftig! Ihr Leibgericht: Schnecken und Würmer. Feuersalamander sind Alleskönner und Verwandlungskünstler. Sie fühlen sich im Wasser genauso wohl wie an Land und atmen erst über Kiemen und dann über die Lunge. Was das Lieblingswetter von Feuersalamandern ist? Klar: ein schöner, warmer Sommerregen.

AB 4 JAHREN

09:00–10:00 UHR



VERWANDLUNGEN

DE 2024, 15 Min., Marie-Ulrike Callenius

Die Welt ist voller wunderschöner Verwandlungen. Aus Luft wird Musik. Aus Eis Wasser. Aus Faserbrei Papier. Aus roter Beete ein bunter Kuchen. „Wenn man wächst, verwandelt man sich auch. Und irgendwann ist man erwachsen.“

6.11.



GRIP

BE 2024, 15 Min., Laura Debaudringhien

Als damals der Krieg in der Ukraine ausbrach, musste alles schnell gehen. Nur mit einem Rucksack machte sich Emilia mit ihrer Familie auf den Weg. Jetzt lebt sie in Belgien und nimmt zum ersten Mal an einem Abenteuercamp teil. Sechs Tage Zelten, Klettern, Höhlenwanderungen. „Ich hatte solche Angst, die anderen Mädchen würden mich nicht mögen.“ Auch wenn Emilias Niederländisch noch nicht perfekt ist: Es tut gut, sich Herausforderungen zu stellen und sich in einer Gemeinschaft von Gleichaltrigen aufgenommen zu fühlen.

KIDS ON THE SILK ROAD: THE VENETIAN TWINS KINDER DER SEIDENSTRASSE: DIE VENEZIANISCHEN ZWILLINGE

DK/NO 2023, 21 Min., Kaspar Astrup Schröder

Wenn die Zwillingsschwestern Gaia und Giulia zusammen ihre Gondel durch die Kanäle von Venedig rudern, hallen von den Wänden der Häuser ihre Diskussionen wider. „Wir streiten uns so viel, weil wir uns so ähnlich sind.“ Bei der anstehenden „Regata storica“, dem traditionsreichsten Rennen der Stadt, kommt es darauf an: Können die beiden ihre Differenzen überwinden und ein Team sein?

DOTKNOUT SE TMY DUNKELHEIT BERÜHREN

CZ 2024, 4 Min., Jamaica Kindlová

Vítek hat eine besondere Fähigkeit: Er kann Gegenstände spüren. „Wenn ich vor einer Tür stehe, weiß ich, ob sie offen oder nur halb offen ist.“ In seinen Träumen sieht er oft Situationen klar vor sich, einmal stand er hoch oben auf einem Flugzeug. Das war ziemlich cool. Manchmal ist er traurig darüber, dass es Dinge gibt, die nur Sehenden vorbehalten sind. Doch Vítek weiß: Die Dunkelheit ist für ihn nicht undurchdringlich.



FUTURO ZUKUNFT

CU/ES 2024, 15 Min., Amanda Cots Martínez & Angel Suárez Avila

Ein letztes Mal sind Daniel und Adrian zusammen in den Hochhaus-Ruinen am Meer, ihrem Lieblingsort in Havanna. Sie gehen schwimmen, spielen Baseball mit Steinen und Stöcken, nehmen Videos auf und schauen zusammen aufs Wasser. Daniel wird Kuba bald verlassen. Was ihn drüben auf der anderen Seite erwartet? „Ich wünsche dir nur das Beste.“



PUFFLING PAPAGEIENTAUCHER

GB/IS 2023, 20 Min., Jessica Bishopp

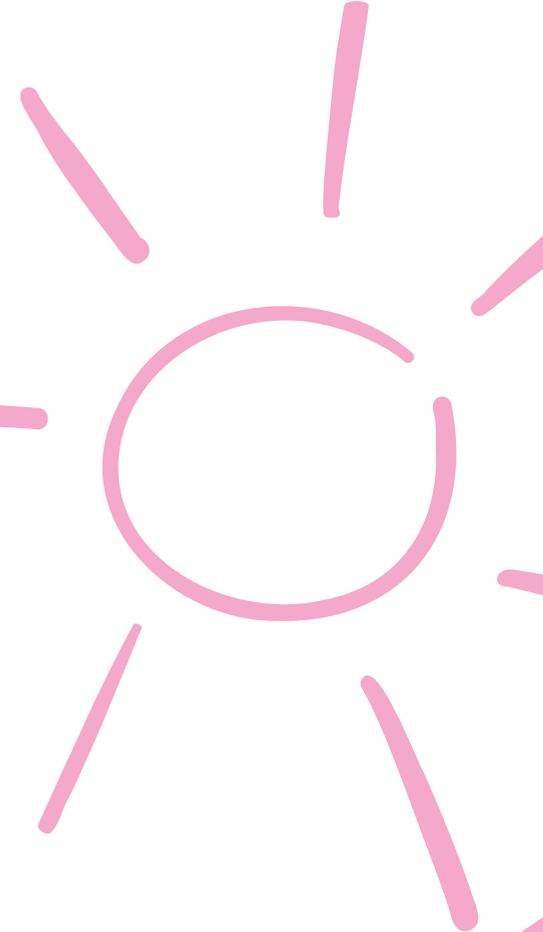
Auf einer Insel vor der Küste Islands fahren Birta und Selma im Sommer fast jede Nacht durch den Hafen. Sie halten Ausschau nach jungen Papageientauchern, die das Licht der Scheinwerfer für den Mond halten und sich in den Anlagen verirren. „Wir helfen ihnen, nach Hause zurückzukehren.“ Die beiden jungen Frauen machen sich Sorgen über die Umweltveränderungen, die sie um sich herum wahrnehmen. Und sie stehen selbst vor einer wichtigen Entscheidung: Sollen sie in ihrer Heimat bleiben oder weggehen?



FLENSBURG SÜSSBITTER

DE 2023, 4 Min., Lena Dandanelle, Daniel Schmidt, Ben Lucy Schaub, Lea Majer & Antonia Leese

Er war das „Gold der Karibik“: Rum. Für einige Kaufmannsfamilien in Flensburg bedeutete das hochprozentige, süß-bittere Getränk Renommee und Reichtum. Für die Abertausenden von versklavten Menschen, die auf den Zuckerrohrfeldern in der Karibik schufteten, Gefangenschaft und Tod. Eine postkoloniale Spurensuche im Schiffahrtsmuseum und an der Hafenkante: Wer schreibt die Geschichte? An wen wird erinnert?



7.11.



WO DIE WILDEN BIENEN WOHNEN

CH 2023, 9 Min., Pascal Kohler

Sie bohren für ihren Nachwuchs Löcher in die Erde und in Stämme und sind für manche Pflanzen die einzigen Bestäuberinnen: Wildbienen verfügen über Superkräfte und sind echte Einzelkämpferinnen. Doch ihnen drohen Gefahren – unter anderem von den Honigbienen. Denn durch menschliches Eingreifen erobern diese zu Tausenden den Lebensraum der Wildbienen.

ICH BIN ICH: MIA LÄUFT IM WATT

DE 2023, 6 Min., Wibke Schneider

Wie das schmatzt und pupst! Mia ist zum ersten Mal an der Nordsee und wandert durchs Watt. An ihrer Seite hat sie Horst, einen erfahrenen Wattführer, der der Sechsjährigen das vielfältige Leben im Schlick zeigt. Hier gibt es Ringelwürmer, Wattwürmer, Pfeffermuscheln und sogar salzigen Salat. „Das Wattenmeer ist toller, als ich mir das vorgestellt habe.“

SWIMMING WITH WINGS SCHWIMMEN MIT FLÜGELN

NL/IL 2023, 10 Min., Daphna Awadish Golan

In den Niederlanden lernen Kinder auch mit Kleidern schwimmen. Das war mit Abstand das Merkwürdigste, mit dem Lyri nach ihrem Umzug aus Israel umgehen musste. Anfangs hatte sie im Wasser ein mulmiges Gefühl, weil sie durch den Stoff und die Schuhe stärker nach unten gezogen wurde. Aber sie gewöhnte sich daran – wie an alles andere Neue. „Mittlerweile fühle ich mich in Holland wie zuhause, nur mit anderen Menschen.“



DocuMasterclass

GROSSSTADT ODYSSEUS

DE 2023, 30 Min., Kilian Helmbrecht

„Ihr redet immer über Fachkräftemangel, aber attraktiv ist das nicht“: Raffly, ein junger Indonesier in Berlin, muss nach seinem Studium aus dem Wohnheim ausziehen. Um eine Wohnung zu finden, braucht er einen Job. Um einen Job zu bekommen, braucht er ein Visum. Eine Odyssee durch die Bürokratie und den Berliner Wohnungsmarkt beginnt. Geduld und Glück sind gefragt. Geschichten von plötzlichen Abschiebungen sorgen für Verunsicherung. Wird Raffly bleiben können? Oder: Will er überhaupt noch?

Die DocuMasterclass ist ein Stipendiat*innen-Programm für Filmschaffende, die mit jungen Menschen in Workshops über ihre Stoffe sprechen.



MOJA SIOSTRA MEINE SCHWESTER

PL 2023, 30 Min., Mariusz Rusiński

In Mariusz' Familie läuft vieles schief. Seine Schwester Zuzia fühlt sich ungeliebt und unverstanden und nimmt Drogen. Seine Eltern sind überfordert und überziehen sich gegenseitig mit Vorwürfen. Mariusz, der Regisseur des Films, fängt mit seiner Kamera die verfahrenere Dynamik ein – doch Zuzia lässt ihm die Rolle des bloßen Beobachters nicht durchgehen: „Ich bin bereit zu einem emotionalen Porno, aber ich will, dass du ebenfalls Haut zeigst.“





HAR DU SETT HO HAST DU SIE GESEHEN?

NO/NL 2023, 15 Min., Astrid Ardagh

Jedes Jahr im Februar legt sich eine tiefe Dunkelheit über die Insel in der Arktis. Die Bewohner*innen sprechen über sie wie über eine altvertraute Besucherin: Habt ihr sie schon gesehen? Ist sie wieder da? Die Polarnacht verwandelt die Welt in eine Black Box. „In der Dunkelheit siehst und spürst du etwas anderes, als wenn es hell ist.“ Nach zwei Monaten zieht sie sich zurück und gibt den Blick wieder frei auf die Berge, Häuser und das zottelige Fell der Pferde.



VOM DAZWISCHEN

DE 2023, 15 Min., Henrike Dannemann

Alaa und seine Freunde sind mit ihren Familien aus Syrien nach Deutschland geflüchtet und leben in einer Dazwischen-Welt. Sie haben alte und neue Erinnerungen an ihre alte und neue Heimat. „Für die Leute in Syrien bin ich nicht typisch arabisch und für die Leute hier bin ich nicht deutsch.“ Kleine Lebensmittelgeschäfte liefern den Geschmack des zurückgelassenen Zuhauses. Hier geht es nicht nur um Geld, sondern um Gemeinschaft. Sie sind Begegnungsorte der gemeinsamen Kultur und Identität.



GAVILÁN FALKE

CH 2023, 18 Min., Myra Lou Ana Thiémard

Ist sie jetzt ernsthaft 14 Stunden von der Schweiz nach Chile geflogen, um nicht in das Haus zu gehen? Sophia ist in ihre Heimatstadt Valparaiso zurückgekehrt. Verfolgt von einem Gavilán, einem Falken, erkundet sie Straße für Straße, auf der Suche nach ihrer Vergangenheit und sich selbst. Vor allem will sie das Rätsel um Arturo lösen, ihren Vater, den sie nicht Vater nennt. In dem Haus, vor dem sie steht, könnte der Schlüssel liegen. 3, 2, 1...

GROSSE KLAPPE PREIS- VERLEIHUNG



Die Preisverleihung wird von unserer Jugendjury gestaltet und moderiert. Die Jury schaut vorab alle nominierten Filme, diskutiert gemeinsam und wählt den Preisträgerfilm. Die GROSSE KLAPPE prämiert europäische Produktionen, die in besonderem Maße die ästhetische und politische Auseinandersetzung fördern und die Lebenswirklichkeit von jungen Menschen präsentieren. Sie ist mit 5.000 Euro dotiert und wird von der Bundeszentrale für politische Bildung / bpb gestiftet.



In Kooperation mit der European Children's Film Association (ECFA) wird zusätzlich der ECFA Documentary Award verliehen. Für den Wettbewerb nominiert sind Festivalbeiträge, die sich an die junge Zuschauergruppe der Vier- bis Zwölfjährigen richten. Der Gewinnerfilm wird von einer internationalen Fachjury ausgewählt.

doxs! EXPANDED

FREITAG 8.11.
13:00–14:30 UHR

AB 12 JAHREN

Ohne Dialoge erweitern die Filme in diesem Programm den Blick. In **BEEN THERE** belagern Besucherströme die Must-Sees in Paris, Wien oder Venedig, auf der Jagd nach dem Bildbeweis: Wir waren da. In **ARTHROCALYPSE** untersuchen Forscher*innen, was nach einem Mähvorgang von der Insektenwelt einer Wiese noch übrig ist, und erstellen dafür digitale Modelle einzelner Exemplare – während sich in **PFERDEMÄDCHEN** eine junge Reiterin in ein Menschenpferd verwandelt. Grün, wo kein Grün vorgesehen ist, erstreckt sich in **VALLEY PRIDE** in endlosen, symmetrischen Bahnen: In der Sonora-Wüste in Kalifornien werden riesige Gemüse-Monokulturen mit Wasser bewässert, das anderswo fehlt.



BEEN THERE

CH 2023, 10 Min., Corina Schwingruber Ilić

ARTHROCALYPSE

DE 2023, 5 Min., Daniela Magnani Hüller

PFERDEMÄDCHEN

AT 2023, 3 Min., Natalia del Mar Kašik

VALLEY PRIDE

AT/DE 2023, 15 Min., Lukas Marxt

doxs! SPECIALS

MONTAG 4.11.
13:15–15:30 UHR

DIENSTAG 5.11.
AB 10:30 UHR



KOKA

PL 2024, 47 Min., Aliaksandr Tsybaliuk

Wenn die Walfänger mit ihrer Beute zurückkehren, kommen alle am Strand zusammen. Koka wohnt mit seinem Vater in einer kleinen Siedlung am Beringmeer. Das Leben ist karg, bietet aber Raum für Abenteuer zwischen rostigen Schiffswracks und weiten Beerenwiesen. Und auch wenn der Ton zwischen Vater und Sohn oft rau ist, verbindet sie ein unzertrennbares Band.

Nach dem Film findet eine Gesprächsrunde mit dem Regisseur und eingeladenen Gästen statt. Ist der Film zugänglich? Werden sensible Themen behandelt? Welche Perspektive wird eingenommen? Gemeinsam sprechen wir über den Film hinaus über Fragen der Kuratation für ein junges Publikum. Mit dabei sind auch Jugendliche, die auf dem Festival ihre eigene Filmauswahl präsentieren. Die Veranstaltung richtet sich an Pädagog*innen und Fachpublikum.



CINÉ-DANSE

EXPÉRIENCE TUBULAIRE

Film- und Bewegungstheater

Kinoaufführung:	Workshop:
10:30–11:45 UHR	12:00–12:45 UHR
14:00–15:15 UHR	
16:30–17:45 UHR	18:00–18:45 UHR

Die französische Initiative Linfraviolet präsentiert mit CINÉ-DANSE Kinoproduktionen und anschließende Workshops. Das Projekt vereint Tanz und Theater mit dem Film. Wie sich das im Kinosaal für und mit dem jungen Publikum gestaltet? Finden Sie es heraus und machen Sie mit! Linfraviolet bietet innovative und partizipative Möglichkeiten, den bewegten Körper für das bewegte Bild zu sensibilisieren. Die Veranstaltungen werden für Grundschulen, den Offenen Ganztags und Kitas angeboten wie auch für Familien und Standorte der Quartiersarbeit.

FREIZEITPROGRAMM

FREITAG 8.11.
AB 18:00 UHR



SISTERQUEENS

DE 2024, 97 Min., Clara Stella Hüneke

Jamila, Rachel und Faseeha sind die „Sisterqueens“, eine Rap-Crew aus Berlin-Wedding. Ihre Texte sind wütend, frech und voller feministischer Visionen. Ihre Homebase ist das Mädea, ein interkulturelles Mädchenzentrum. Hier finden die drei Freundinnen einen Freiraum außerhalb ihrer Familien, in dem sie sich ausprobieren und mit anderen austauschen können. „Loyalität an erster Stelle. Unsere Herzen, unsere Quelle. Sisterhood unser Revier. Schneiden schärfer als Papier.“

SAMSTAG 9.11.
11:00–13:00 UHR



Familienprogramm **Filme zum Entdecken**

Für Kinder ab vier Jahren verwandeln wir Kino in ein besonderes Abenteuer. Wir ermutigen zum Staunen und zur Bewegung, diskutieren gemeinsam über das Gezeigte. Es geht nicht allein darum zuzuschauen – wir wollen gemeinsam aktiv sein, basteln und die Faszination des Films erleben!

FEUERSALAMANDER – WIE LEBT ER AN LAND UND IM WASSER?

DE 2023, 7 Min., Jens Hamann

WO DIE WILDEN BIENEN WOHNEN

CH 2023, 9 Min., Pascal Kohler

A FILM WITH SOUND (TAKE THREE)

US 2023, 2 Min., Josh Weissbach

SAMSTAG 9.11.
15:00–16:30 UHR

JURY TAKEOVER

Am Samstagnachmittag übernimmt unsere Jugendjury das Ruder. Sie kuratiert selbst ein Filmprogramm aus den für den Filmpreis GROSSE KLAPPE nominierten Beiträgen. Sie gestaltet und moderiert die Filmveranstaltung, begleitet von anregenden Gesprächen über das Gesehene. Infos zu den Filmen folgen zeitnah.

Das Freizeitprogramm findet im Soziokulturellen Zentrum, dem Stapeltor, statt und ist für alle kostenfrei zugänglich.

DUISBURGER KLASSIK

SONNTAG 10.11.
AB 11:00 UHR



Klassik ist, was schön bleibt. In dem gemeinsamen Format von doxs! und der Duisburger Filmwoche zeigen junge Menschen aus Duisburg Arbeiten aus der Festivalhistorie. Sie fragen: Was haben uns diese Filme aus dem Archiv heute noch zu sagen oder gerade heute zu zeigen? Wie wurde damals geschaut, was könnte heute nochmal diskutiert werden? Zwei ganze Tage haben Martha Leidorf, Samira Yartaoui, Arvid Schrör, Nina Ćosić, Lino Rupperecht und Amelie Kluskens gesichtet, diskutiert und ausgewählt. Am Festivalsonntag präsentieren sie ihre Auswahl im filmforum Duisburg, moderieren die Veranstaltung und die Filmgespräche mit Filmemacher*innen, Gästen und dem Publikum.

DYNAMISCHE HAFENSTADT

Katharina Wenck, Auszubildende zur Binnenschiffahrtskapitänin

Als größter Binnenhafen der Welt bietet der Hafen in Duisburg rund 52.000 Menschen einen Arbeitsplatz. Die europäische Logistikkreuzung ist Wirtschaftsmotor für die gesamte Region. Seit mehr als 300 Jahren ist der Hafen eine Erfolgsgeschichte.



Mehr zum Thema unter:
duisburgistecht.de/magazin



duisburgistecht.de

DANKE

VERANSTALTER



HAUPTFÖRDERER

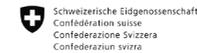
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



PREISSTIFTER*INNEN



UNTERSTÜTZER*INNEN



Schweizerisches Generalkonsulat in Frankfurt a.M.



KOOPERATIONSPARTNER*INNEN



DANKE FÜR RAT UND TAT

Angela Matianis · Aycha Riffi · Barbara Fischer-Rittmeyer · Bozena Leschczyk · Dr. Claudia Kleinert · Christian Kosfeld · Christian Lailach · Gudrun Kanacher · Henning Gerlach · Kai Homann · Lea Ingenfeld · Sebastian Menzel · Wolfgang Schwarzer · Team filmforum Duisburg · Verwaltung VHS Duisburg

PARTNERFESTIVAL



Rohstoffe
Anlieferung
Produktion



CO₂e pro
Druckprodukt
52,62



4.11. MO	5.11. DI	6.11. MI	7.11. DO	8.11. FR	9.11. SA	10.11. SO
<p>9:00 – 10:30 Ab 8 Jahren → S. 5</p> <p>ZO DOOD ALS EEN PIER Sara Kolster</p> <p>COOL, WENN'S ANDERS LÄUFT Florentin Dotzauer</p>	<p>9:00 – 10:30 Ab 15 Jahren → S. 8</p> <p>PROGRAMM MIT DUISBURGER FILMWOCH</p>	<p>9:00 – 10:00 Ab 4 Jahren → S. 9</p> <p>FEUERSALAMANDER – WIE LEBT ER AN LAND UND IM WASSER? Jens Hamann</p> <p>VERWANDLUNGEN M.-Ulrike Callenius</p>	<p>8:45 – 10:00 Ab 6 Jahren → S. 14</p> <p>WO DIE WILDEN BIENEN WOHNEN Pascal Kohler</p> <p>ICH BIN ICH: MIA LÄUFT IM WATT Wibke Schneider</p>			
<p>11:00 – 12:30 Ab 14 Jahren → S. 7</p> <p>TI TYT? Zlata Veresniak</p> <p>PUNKDRÖMMAR Maja Moberg, Melina Ekh</p> <p>SOFT IRON HANDS Julia Kushnarenko</p>	<p>10:30 – 12:00 → S. 21</p> <p>CINÉ-DANSE Film- und Bewegungstheater anschließend Workshop</p>	<p>10:30 – 12:00 Ab 10 Jahren → S. 10</p> <p>GRIP Laura Debaudringhien</p> <p>THE VENETIAN TWINS Kaspar Astrup Schröder</p>	<p>10:30 – 12:00 Ab 16 Jahren → S. 16</p> <p>DocuMasterclass GROSSSTADT ODYSSEUS Kilian Helmbrecht</p>	<p>10:00 – 12:00 PREISVERLEIHUNG GROSSE KLASPE → S. 19</p>	<p>PROGRAMM IM STAPELTOR</p>	
<p>12:15 – 13:30 Ab 12 Jahren → S. 8</p> <p>DZIEWCZYŃSKIE HISTORIE Aga Borzym</p>	<p>12:15 – 13:30 Ab 12 Jahren → S. 8</p> <p>DZIEWCZYŃSKIE HISTORIE Aga Borzym</p>	<p>DOTKNOUT SE TMY Jamaica Kindlová</p>	<p>10:30 – 12:00 Ab 16 Jahren → S. 16</p> <p>DocuMasterclass GROSSSTADT ODYSSEUS Kilian Helmbrecht</p>	<p>13:00 – 14:30 doxs! EXPANDED Ab 12 Jahren → S. 20</p>	<p>11:00 – 13:00 Familienprogramm → S. 22</p> <p>FEUERSALAMANDER – WIE LEBT ER AN LAND UND IM WASSER? Jens Hamann</p> <p>WO DIE WILDEN BIENEN WOHNEN Pascal Kohler</p>	<p>ab 11:00 → S. 23</p> <p>DUISBURGER KLASSIK von Jugendlichen kuratiert</p>
<p>13:15 – 15:30 doxs! SPECIALS → S. 21</p> <p>KOKA Aliaksandr Tsymbaliuk</p>	<p>14:00 – 15:30 → S. 21</p> <p>CINÉ-DANSE Film- und Bewegungstheater anschließend Workshop</p>	<p>12:30 – 14:00 Ab 16 Jahren → S. 12</p> <p>FUTURO Amanda Cots Martínez, Angel Suárez Avila</p>	<p>12:30 – 14:00 Ab 16 Jahren → S. 16</p> <p>MOJA SIOSTRA Mariusz Rusiński</p>	<p>BEEN THERE Corina Schwingruber Ilić</p> <p>ARTHROCALYPSE Daniela Magnani Hüller</p> <p>PFERDEMÄDCHEN Natalia del Mar Kašik</p>	<p>A FILM WITH SOUND (TAKE THREE) Josh Weissbach</p>	
	<p>17:00 – 18:30 → S. 21</p> <p>CINÉ-DANSE Film- und Bewegungstheater anschließend Workshop</p>	<p>12:30 – 14:00 Ab 16 Jahren → S. 12</p> <p>FUTURO Amanda Cots Martínez, Angel Suárez Avila</p>	<p>12:30 – 14:00 Ab 15 Jahren → S. 18</p> <p>HAR DU SETT HO Astrid Ardagh</p> <p>VOM DAZWISCHEN Henrike Dannemann</p>	<p>VALLEY PRIDE Lukas Marxt</p>	<p>PROGRAMM IM STAPELTOR</p>	
		<p>14:30 – 15:45 Ab 8 Jahren → S. 5</p> <p>ZO DOOD ALS EEN PIER Sara Kolster</p> <p>COOL, WENN'S ANDERS LÄUFT Florentin Dotzauer</p>	<p>14:30 – 15:45 Ab 8 Jahren → S. 5</p> <p>ZO DOOD ALS EEN PIER Sara Kolster</p> <p>COOL, WENN'S ANDERS LÄUFT Florentin Dotzauer</p>	<p>AB 18:00 → S. 22</p> <p>SISTERQUEENS Clara Stella Hüneke</p>	<p>15:00 – 16:30 → S. 23</p> <p>JURY TAKEOVER von Jugendlichen kuratiert</p>	<p>PROGRAMM IM STAPELTOR</p>

**VERANSTALTUNGSORTE
KINOPROGRAMM**

filmforum
Dellplatz 16
47051 Duisburg

**Soziokulturelles Zentrum
Stapeltor / 47 e. V.**
Stapeltor 6
47051 Duisburg

Interessiertes
Fachpublikum kann
sich über gul@do-xs.de
akkreditieren.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Stadt Duisburg
Der Oberbürgermeister
Volkshochschule Duisburg

doxs! LEITUNG

Tanja Tlatlik

doxs! PROJEKTLEITUNG

Samina Gul

REDAKTION

Mark Stöhr

ILLUSTRATIONEN

DocuMasterclass

Julia Praschma

DESIGN

Ten Ten Team, tenten.team

DRUCK

Druckerei Lokay e. K.

FILMSTILL TITEL

Gavilán

© Myra Lou Ana Thiémard

KONTAKT ANMELDUNG

Luca Stradmann
stradmann@do-xs.de
Tel: 0203 283-4379