

doxs!

DOKUMENTARFILME
FÜR KINDER
UND JUGENDLICHE

3. – 9. November 2025

DUISBURG





Vom 3. bis 9. November 2025 laden wir Sie herzlich zur 24. Edition von doxs! ein!

Halt. Halt, stopp! Der Wunsch, das immer schnellere Leben, die zunehmend komplexeren Vorgänge auf der Welt anzuhalten. Aber vielleicht auch der Wunsch nach Halt selbst – nach etwas, das Sicherheit gibt und Ruhe ausstrahlt. Das diesjährige Motto **HALT** von doxs! und der Duisburger Filmwoche ist eine Einladung zum Innehalten und Reflektieren, aber auch zum Lautsein und zum Einfordern der eigenen Rechte. Sich als Kind oder Jugendliche*r Gehör zu verschaffen und zu sagen: **Halt, stopp – jetzt hör mir zu!**

Was gibt einer heranwachsenden Generation Halt, wenn sich für die Zukunft zahlreiche Herausforderungen abzeichnen und die Sorgen größer werden? Halt kann man in der Familie und in Freundschaften finden. Das Motiv der Gemeinschaft spielt eine zentrale Rolle in vielen der Filme des diesjährigen doxs!-Programms. Halt geben und zum Nachdenken anregen können aber auch Kunst, Kultur und Sport, wie uns die Protagonist*innen der vielfältigen Dokumentarfilme zeigen.

Ob beim Spiel ohne Erwachsene in Tschechien, beim Zusammenkommen der Nachbarschaftskinder in einer Garage in Bogotá oder beim Üben der ersten eigenen Wheelies in Belgien – in den Filmen begeistern sich Kinder und Jugendliche für ihre eigenen Vorstellungen und treten für sich ein. Familie kann Geborgenheit bedeuten, aber auch eine Herausforderung sein. Etwa, wenn man von den Eltern wenig Aufmerksamkeit bekommt, wenn man als migrantische Familie keinen Platz in seiner neuen Heimat findet oder wenn die eigene Familie nicht der Norm entspricht. Halt suchen alle – und finden ihn auf ganz unterschiedliche Weise.

Besonders gespannt sind wir dieses Jahr wieder auf zahlreiche Sonderprogramme, wie das Expanded-Programm, die Duisburger Klassik, die DocuMasterclass oder Mitmachprogramme.

Wir freuen uns, Sie in Duisburg willkommen zu heißen!

Das doxs!-Team

**Gemeinsam im Kino
sprechen**

Die Kinovorführungen finden im Beisein der internationalen Filmemacher*innen statt und werden von unseren Medienpädagog*innen moderiert. Fremdsprachige Filme für Klassen bis zum Alter von 10 Jahren werden live deutsch eingesprochen. Für die älteren Schüler*innen ab 12 Jahren gibt es deutsche Untertitel.

**Sie wollen den Festival-
besuch schulisch
begleiten?**

Zu einer Auswahl der Filme gibt es medienpädagogisches Begleitmaterial, das Sie herunterladen und individuell im Unterricht einsetzen können. Damit können Sie den doxs!-Festivalbesuch ganz nach Ihrem Unterrichtsprogramm vor- oder nachbereiten.

**Sie wollen doxs! an Ihre
Kita oder Schule holen?**

Ganzjährig besteht die Möglichkeit, ein doxs!-Programm kostenlos an Ihrer Kita oder Schule durchzuführen. Wir würden uns freuen, mit einem passenden Film- und evtl. Rahmenprogramm vorbeizukommen. Melden Sie sich dazu einfach mit einem gewissen Vorlauf, und wir planen gemeinsam einen Besuch zu dem von Ihnen präferierten Termin.

Ihr Besuch bei doxs!

Das Festivalprogramm von doxs! ist für alle Schulen und Kitas kostenlos. Bitte melden Sie sich vorher an – und kontaktieren Sie uns auch bei Fragen zur Barrierefreiheit. Wenn Sie Fragen zur Anfahrt haben, melden Sie sich ebenfalls bei uns. Es besteht die Möglichkeit, den KunstKulturBus zu nutzen.

Luca Stradmann
Tel: 0203 283-4379
E-Mail: stradmann@do-xs.de

MONTAG

3.11.

DE ZOMER VAN ELOISE ELOISE'S SUMMER

BE 2025, 16 Min., Lize Cuveele

Eloise ist halb Belgierin und halb Kamerunerin. Sie liebt den Mix der Kulturen, aber ihre Haare sind ihr ein Rätsel – bis ihr in den Sommerferien eine Friseurin die Augen öffnet.



ODE HRY KE HŘE FROM PLAY TO PLAY

CZ 2024, 8 Min., Mikoláš Arsenjev

Wie spielen Kinder, wenn Erwachsene nicht zusehen? Ein Besuch bei genialen Erfinder*innen.



NEMA MJESTA NO ROOM

HR 2024, 6 Min., Jelena Oroz

Sie sind laut, stinken und nehmen keine Rücksicht: Autos. In diesem Film wachsen ihnen Beine aus der Karosserie, auf denen sie sogar die Bürgersteige erobern und den Weg der Fußgänger*innen zu einem lebensgefährlichen Parcours machen.



AB 6 JAHREN

9:00–10:30 UHR

MONTAG

3.11.

AB 15 JAHREN

11:00–12:30 UHR



ARG_GUBBE.MOV ANGRY_MAN.MOV

SE 2024, 15 Min., Daniel Aguirre

Schweden sei ein friedliches Land, sagt seine Mutter. Doch Daniel ist sich da nicht mehr so sicher. Aus dem Nichts wird er auf der Straße als „linker Steinschmeißer“ beschimpft. Weil ihn die Sache nicht loslässt, macht er sich auf die Suche nach dem „wütenden Mann“. Nicht, um ihn zur Rede zu stellen, sondern um mit ihm zu reden und nach dem Verbindenden in einem politisch polarisierten Land zu suchen. „Wir begreifen nicht, dass wir mehr Ähnlichkeiten haben als Unterschiede.“



UNSER NAME IST AUSLÄNDER

CH 2024, 21 Min., Selin Besili

Stück für Stück verlegt Selin mit ihren Geschwistern das Wohnzimmer ihrer Eltern auf die Straße. Lampe, Teppich, Sofa. Dann setzen sie sich und rühren lautstark in ihren Teetassen. Sie, die alle in der Schweiz aufgewachsen sind, wollen sich für ihre kurdische Herkunft nicht mehr schämen, sich nicht mehr verstecken. „Wenn du Rassismus erlebst, bist du enttäuscht, obwohl du nichts dafür kannst.“ Eine Abrechnung mit der Ohnmacht und dem Gefühl, fremd zu sein in der eigenen Heimat.



ATT SKAPA EN Ö CONSTRUCTING AN ISLAND

SE 2024, 17 Min., Ebba Gustafsson

In den Erzählungen der Mutter erschien die Insel immer wie das Paradies. Ein sicherer Ort ohne Angst. Viele Sommer verbrachte sie dort mit ihrer Großmutter. Doch als Ebba mit ihrer Schwester den mythischen Flecken selbst besucht, ist nichts so wie in ihrer Vorstellung. „Ich bin zur Insel gefahren, um Antworten zu finden. Doch es gab keine.“ Kurzerhand bauen die beiden das Haus im Studio nach – um mit ihrer Mutter endlich die Gespräche zu führen, die bislang nie stattgefunden haben.

AB 16 JAHREN

13:00–14:30 UHR



FÜR THEA

IT 2025, 41 Min., Felix Rier

Nach einem traumatischen Erlebnis bestand Theas Leben nur noch aus Angst und Schmerz. Sie war auf der Flucht: vor sich und ihrem Körper. Nur ihr Hund brachte sie in dieser Zeit dazu, ihre Wohnung im 21. Stock eines Hochhauses in Berlin zu verlassen. Eine Therapie, ihr Freund Thiago und die Geburt des gemeinsamen Kindes halfen der jungen Tanzlehrerin, wieder Kraft und Vertrauen zu gewinnen. Thea weiß: Nichts kann das Erlebte vergessen machen. Aber sie ist kein Opfer mehr. „Ich lebe noch, ich bin frei!“

Docu
Masterclass

Die DocuMasterclass ist ein Stipendiat*innen-Programm für Filmschaffende, die mit jungen Menschen in Workshops über ihre Stoffe sprechen.

AB 15 JAHREN
9:30 – 11:30 UHR

GEMEINSAMES
PROGRAMM MIT
DER DUISBURGER
FILMWOCHE

Dieselben Dokumentarfilme für Jugendliche und Erwachsene in einem Filmprogramm? Die letzten Jahre haben gezeigt: Das klappt! Wir laden erneut Schulklassen und das Publikum der Duisburger Filmwoche in unser Festivalkino ein. Welche verschiedenen Blickwinkel und Perspektiven ergeben sich? Filme verbinden, wir diskutieren!

Der Film wird zeitnah bekannt gegeben.



SO IST DAS LEBEN UND NICHT ANDERS.

DE 2024, 13 Min., Lenia Friedrich

Frau Miko ist alt, sehr alt. Und sie vergisst Dinge. Die Regisseurin wohnt im gleichen Haus wie sie und beginnt, über ihr eigenes Älterwerden nachzudenken. Was, wenn unsere Erinnerungen verschwinden – was bleibt dann noch von uns? Während sie das Leben und Vergessen von Frau Miko nachverfolgt, drängt sich immer wieder das Bild einer Schnecke in ihr Bewusstsein. „Schnecken hinterlassen Spuren und tragen ihr Haus mit sich, so wie wir unsere Erinnerungen mit uns tragen – wenn wir sie nicht verlieren.“



THEIR EYES

FR 2025, 22 Min., Nicolas Gourault

Ein Baum, ein Bordstein, ein Mensch: Clickworker*innen in Kenia, Venezuela und auf den Philippinen analysieren und beschriften Bilder aus dem Straßenverkehr des Globalen Nordens. Damit soll die KI von selbstfahrenden Autos trainiert werden. Wo die Bilder aufgenommen wurden, wissen die Online-Arbeiter*innen nicht. Ihre Bezahlung ist auf jedem Kontinent anders, aber immer prekär. „Ohne uns könnten die Autos nicht fahren. Wir sind ihre Augen. Doch es ist, als würde es uns nicht geben.“



NIEZNANE ŻYCIE KWIATÓW THE SECRET LIFE OF FLOWERS

PL 2025, 19 Min., Jakub Wenda

Als Kamilas Vater starb, war sie 14. Er war die einzige Person in der Familie, der sie wirklich sah und schätzte. Ihr Leben brach auseinander: die falschen Freunde, ein Kind, Resozialisierung. „Mein Vater hätte das alles nicht zugelassen.“ Jetzt, mit 17, steht Kamila kurz vor ihrer Entlassung aus der Jugendhilfeeinrichtung: Eine starke und sensible junge Frau, an der sich die anderen Mädchen immer aufrichteten und orientierten. Wie Kamila müssen sie nun ihren eigenen Weg finden.

DIENSTAG 4.11.



MITMACH-AKTION FÜR KINDER

Eine Installation der Taartrovers
Von 3–8 Jahre

DIENSTAG, 4.11.

9:30–10:30 UHR

10:30–11:30 UHR

14:00–15:00 UHR

15:00–16:00 UHR

Die Taartrovers aus den Niederlanden laden dazu ein, spielerisch die Welt der bewegten Bilder, Klänge und Geschichten zu entdecken. In einer liebevoll gestalteten Installation schauen wir nicht nur einen Kurzfilm, sondern können auch selbst ausprobieren, mit Materialien experimentieren und kreativ werden. Ganz ohne Vorgaben – einfach loslegen, staunen und mit allen Sinnen erleben!

MITTWOCH 5.11.



ZAUNKÖNIG – WO BAUT ER SEINE NESTER?

DE 2024, 7 Min., Jens Hamann

Sie sind nur so schwer wie eine Zwei-Euro-Münze, aber echte Nestbau-Künstler*innen: Zaunkönige formen aus trockenen Blättern kleine Kugeln und polstern sie mit Federn aus. Meistens bauen sie ihre Nester in Sträuchern und Büschen – aber manchmal suchen sie sich auch ganz und gar ungewöhnliche Orte aus.



EXERCISE – DIE KLEINEN FÜCHSE

GB 2013, 2 Min., Andrew Brand

Wer testet das Trampolin im Garten? Menschenkinder sind es nicht. Die Überwachungskamera beobachtet ein paar junge Füchse bei ihrer neugierigen Erkundung. Sie kriechen unter das Spielgerät und wagen sogar den einen oder anderen Sprung. Und das nicht in einem Wald, sondern mitten in London.

AB 4 JAHREN

8:45–9:45 UHR



NACHBARSCHAFT

DE 2024, 5 Min., Ferienkinder Altranft

Nachbar*innen können total nett sein und einem zum Beispiel Kirschen schenken. Manchmal kommen sie aber auch knatternd mit ihrem Mofa spät abends nach Hause und wecken alle auf. Eine Gruppe von Kindern erzählt Nachbarschaftsgeschichten. Und so unterschiedlich wie ihre Perspektiven sind auch die Materialien, die sie verwenden. Ein buntes Stop-Motion-Kunstwerk aus Papier, Knete, Holz, Stoffpuppen und Lego.

5.11.



HABITANTS INHABITANTS

CH 2024, 14 Min., Florian Geisseler & Charline Lefrançois

Zwei hohe Türme, darunter ein Fluss und ein Wald: In Le Lignon, einem riesigen Wohnkomplex in der Nähe von Genf, trifft die Natur auf Beton. Viele Bewohner*innen haben eine enge Verbindung zu den Vögeln, die an den Häuserschluchten entlangsegeln. „Die Ankunft der Milane ist für mich der Frühling. Ein Hauch der Freude.“ Schulklassen erhalten Unterricht in Vogelkunde und lernen: Ein gutes Verhältnis zu den Tieren ist wichtig, aber Füttern ist trotzdem keine gute Idee.

MORFAR HAR ET ØDELAGT ØYE OG MAMMA ER EN ADVENTURE GRANDPA HAS A BROKEN EYE AND MOM IS AN ADVENTURE

NO 2025, 8 Min., Marita Mayer

Was passiert, wenn sich ein nahes Familienmitglied nicht mehr richtig ausdrücken kann? Vier Kinder und Teenager erzählen von ihren Erfahrungen. Ihr Großvater oder ihre Mutter leiden unter Aphasie, einer Sprachstörung. Die Kommunikation miteinander ist nicht immer einfach, aber sie finden einen Weg, sich trotzdem zu verstehen.

EL PARAISO DE AINARA AINARA'S PARADISE

DE/CO 2025, 14 Min., Esther Niemeier & Laura Espinel

„Ich mag es, in einer Bücherei zu leben.“ In El Paraiso, einem Stadtteil in Kolumbiens Hauptstadt Bogotá, haben Ainaras Eltern einen magischen Ort geschaffen. Kurzerhand verwandelten sie ihre Garage in eine Bibliothek und kümmern sich tagsüber um die Kinder des Viertels. Gemeinsam lesen sie, malen, basteln Puppen und lernen Englisch. Oder sie tanzen auf der Straße und erkunden die Millionenstadt. Ein Projekt zum Staunen und Wachsen.



WHAT HAPPENED TO MY OLIVE TREE?

DE 2024, 22 Min., Sama Zuhair

Als 2003 Bomben auf Bagdad fielen, verließen Sama und ihre Familie den Irak und sind seither nie mehr zurückgekehrt. „Ich versuche, meine Erinnerungen wiederzuerlangen, auch wenn sie immer blasser werden.“ Vor allem der Olivenbaum, den ihr Vater ihr zur Geburt gepflanzt hat, lässt Sama keine Ruhe. Auf ihm konnte sie über die Mauer sehen, hinter der der Krieg tobte. Die junge Frau startet eine Suche mit der drängenden Frage: Ist der Baum noch da?

UPLOAD DDR

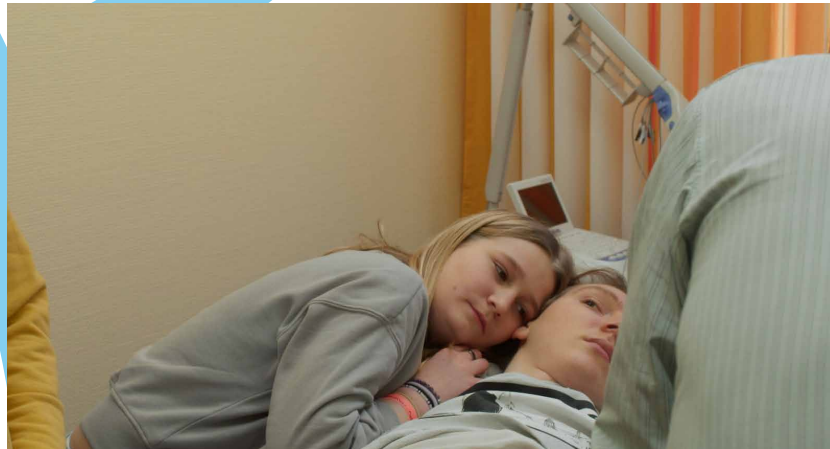
DE 2024, 8 Min., Merlin Rainer

Hart und schnell hämmern die Beats, wie Einschläge prasseln sie auf den Dancefloor nieder. Nicht einfach, mit diesem Rhythmus mitzuhalten. Hardtekk ist der Sound des Ostens. Nach der Wiedervereinigung entstand in Städten wie Dresden, Leipzig oder Magdeburg diese spezielle Variante des Techno und lebt bis heute fort. Der Film verbindet Hardtekk mit animierten Szenen aus der DDR-Geschichte – nicht um Nostalgie zu erzeugen, sondern um die Vergangenheit neu zu besetzen.

LA FLOR DEL CAMINO THE FLOWER BY THE ROAD

GE/HU/PT/BE 2024, 15 Min., Giorgi Parkosadze

„Hello, hello, hello, how are you? I’m good, I’m great, I’m wonderful.“ Ein Mädchen ist in seinem Spiel versunken. Was wirklich ist und was vorgestellt, macht keinen Unterschied. In seiner Welt gibt es keinen Riss und keine Zweifel. Es singt und malt und läuft in traumwandlerischer Sicherheit an einer stark befahrenen Straße entlang. Das Einzige, was für das Mädchen zählt: Am Ende seines Weges wartet ein geliebter Freund.



WHEELIE BOYS

BE 2025, 15 Min., Aisha Adepoju

Garvey, Bas und Stag sind die Wheelie Boys. Ihre Leidenschaft ist es, auf dem Hinterrad durch ihre Hood zu radeln. „Wenn du einen Wheelie machst, ist dein Kopf komplett frei.“ Doch zwischen ihren Ausflügen und Besuchen in der Fahrradwerkstatt drängt sich eine große Sorge: Was passiert mit ihrer Freundschaft und ihrem gemeinsamen Hobby, wenn sie bald auf unterschiedliche Schulen gehen? Am alljährlichen autofreien Sonntag in Brüssel wird es sich erweisen: Sind sie noch die Wheelie Boys?

SEHT IHR MICH?

DE 2024, 15 Min., Leah Meinhof

Mira kannte ihren älteren Bruder noch kerngesund. „Leo hat mich immer beschützt. Er war ich in besser.“ Dann wurde er krank und braucht seitdem rund um die Uhr pflegerische Unterstützung. Der 14-Jährige ist das Zentrum der sechsköpfigen Familie, auf das die ganze Aufmerksamkeit gerichtet ist. Mira fügt sich klaglos in ihre Rolle als Co-Erwachsene und stellt ihre eigenen Bedürfnisse zurück. Doch manchmal sehnt sie sich nach einem Blick, der nur ihr allein gilt.

JUST JOOLS

BE 2025, 16 Min., Ezra Verbist

Sie spürt die Blicke und hört die Bemerkungen. Tanzen? Du? Jools macht es traurig, dass die meisten Leute immer nur ihre Beschränkungen sehen. Mit Hilfe des Choreografen Yorrith, der selbst einmal seine Grenzen überschreiten musste, will sich die Zwölfjährige freier und selbstbewusster fühlen. Gemeinsam lassen sich die beiden von ihrer Fantasie und vom Wind tragen. „Es gibt keine richtige oder falsche Art, sich zu bewegen.“ Und Schritt für Schritt kommt Jools bei sich und ihrem Körper an.

🔄 WIEDERHOLUNG: DONNERSTAG 6.11., 08:45–10:15 UHR



SPEARA

DE/US 2025, 40 Min., Florian Baron

Wie ein sagenhaftes Meereswesen schwebt Mitsuki durch den Unterwasser-Dschungel vor Südkalifornien. Die gebürtige Japanerin gehört zu den wenigen weiblichen Speerfischer*innen und hält in dieser Disziplin sogar den Weltrekord. Mit 16 Jahren zog sie in die USA und startete ihr Leben neu. Durch ihren Sport erhielt sie das Selbstbewusstsein und die Freiheit, die sie vorher vermisst hatte. „Ich fühle mich nicht schuldig, Tiere zu töten, wenn ich es auf die richtige Art tue.“ Stets verwertet sie die Fische komplett und schenkt manchen in Kunstdrucken ein zweites Leben.

Docu Masterclass

Die DocuMasterclass ist ein Stipendiat*innen-Programm für Filmschaffende, die mit jungen Menschen in Workshops

18 über ihre Stoffe sprechen.



LA FILLA D'ELLES THE DAUGHTER OF BOTH WOMEN

ES 2024, 14 Min., Malena Montiel Rodriguez, Iona E. Quesada, Nora Alberdi Odriozola, Alejandra López Puebla, Nhoa Carmona Aguilar

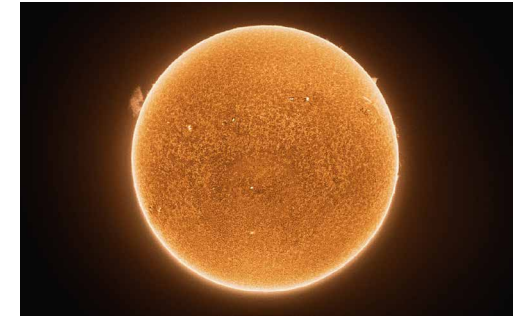
„Ich ging zurück zu einer Iona, an die ich mich kaum erinnern konnte.“ In Videos und Tagebüchern begegnet die Regisseurin ihrem jüngeren Ich: einer wütenden Teenagerin, die sich ungeliebt fühlt. Sie wettet gegen ihre Mutter, die sich die Erziehung mit einer Freundin teilt – warum hat sie nicht einen Freund wie andere? Sie schimpft auf ihren Vater, der sich nie blicken lässt und sie plötzlich auf Facebook addet – wie kann man ihm die Vaterschaft aberkennen? Ein wilder Strom aus Trotz und Traurigkeit.



BADI

CH 2025, 24 Min., Romana Lanfranconi

Sechs Jugendliche verbringen den Sommer im Freibad. Zwischen Rutsche, TikToks und Pommes fliegen die Blicke und Themen hin und her. Dürfen non-binäre Personen die Haare von Musliminnen sehen? Gibt es Stau am Himmel, wenn alle Autos fliegen können? Sie sind halb Kind, halb Teenager und wissen: Bald wird alles anders. „Früher war man in einer Fantasiewelt. Je älter man wird, desto mehr realisiert man, was wirklich ist.“ Als sie sich zwei Jahre später wieder treffen, ist nicht nur das Bad mitten im Umbau.



NOTES FROM PLANET THREE

UK 2025, 14 Min., Simon Ellis

Während ein Junge seiner kleinen Schwester das Sonnensystem erklärt, läuft das Internet heiß. Verschwörungstheorien und wissenschaftliche Erkenntnisse liefern sich einen hitzigen Wettstreit. „Der Weltraum existiert nicht“, behauptet eine Person. „Gehirn zu verkaufen, kaum benutzt“, schreibt eine andere zurück. Wo jeder seine eigene Wahrheit hat, ist der Zusammenhalt auf dem Planeten Erde in Gefahr.

DONNERSTAG 6.11.
14:30–16:30 UHR

Klassik ist, was schön bleibt. In dem gemeinsamen Format von doxs! und der Duisburger Filmwoche zeigen junge Menschen aus Duisburg Arbeiten aus der Festivalhistorie. Sie fragen: Was haben uns diese Filme aus dem Archiv heute noch zu sagen oder gerade heute zu zeigen? Wie hat man damals geschaut, was könnte man heute nochmal diskutieren? An zwei ganzen Tagen haben die Jugendlichen gesichtet, diskutiert und ausgewählt. Den ersten Teil ihrer Auswahl präsentieren sie am Festival-Donnerstag, den zweiten Teil am Festival-Sonntag. Die Jugendlichen moderieren die Veranstaltung und die Filmgespräche mit Filmemacher*innen, Gästen und dem Publikum selbst.

FREITAG

7.11.

AB 16 JAHREN
10:00–12:00 UHR

GROSSE KLASPE PREIS-VERLEIHUNG



Die Preisverleihung wird von unserer Jugendjury gestaltet und moderiert. Die Jury schaut vorab alle nominierten Filme, diskutiert gemeinsam und wählt den Preisträgerfilm. Die GROSSE KLASPE prämiiert europäische Produktionen, die in besonderem Maße die ästhetische und politische Auseinandersetzung fördern und die Lebenswirklichkeit von jungen Menschen präsentieren. Sie ist mit 5.000 Euro dotiert und wird von der Bundeszentrale für politische Bildung / bpb gestiftet.



In Kooperation mit der European Children's Film Association (ECFA) wird zusätzlich der ECFA Documentary Award verliehen. Für den Wettbewerb nominiert sind Festivalbeiträge, die sich an die junge Zuschauergruppe der Sechs- bis Zwölfjährigen richten. Der Gewinnerfilm wird von einer internationalen Fachjury ausgewählt.

doxs! EXPANDED

FREITAG 7.11.
13:00–14:30 UHR

AB 14 JAHREN

Mit außergewöhnlichen Mitteln und Perspektiven erweitern diese Filme den Blick. In ARTIST folgt die Kamera den geübten Handgriffen der Mitarbeiter in einem Barbershop in Wien und fügt ihre eigenen Bewegungen hinzu. In A PLACE TO CALL HOME landet ein Vater mit seinen beiden kleinen Töchtern nach einer langen Reise in Schweden – an einem abgelegenen Ort ohne Nachbar*innen, aber mit merkwürdigen Gesichtern an den Wänden. Im Dämmerlicht trainieren die Boxer*innen des Kollektivs La Frapppppe in einem Park in Marseille. In CORPS TANNÉS verschmelzen ihre Bewegungen zu einer Einheit aus Gesten und Empfindungen.

ARTIST

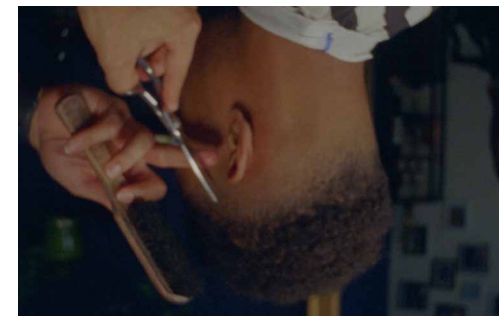
AT 2025, 4 Min., Lydia Nsiah

A PLACE TO CALL HOME

NL 2024, 10 Min., Parisa Aminolahi

WORN BODIES CORPS TANNÉS

FR 2024, 19 Min., Malou Six



FREIZEITPROGRAMM

FREITAG 7.11.
AB 18:00 UHR



STAHLARBEITERIN

DE 2024, 31 Min., Lea Schlude

Lotti ist im Thyssenkrupp-Werk in Gelsenkirchen dafür zuständig, dass die Maschinen einwandfrei laufen. Auch sie selbst muss funktionieren. Als queere Frau steht sie in der männerdominierten Stahlwelt unter besonderer Beobachtung. Als Gewerkschafterin kämpft sie für Zusammenhalt, auch wenn sie weiß, dass unter ihren Kollegen viele AfD-Anhänger sind. „Demokratie lebt von Dialog.“ Unermüdlich ist die 27-Jährige unterwegs. Und schlüpft nach Feierabend in noch eine weitere Rolle: als Pflegerin für ihren krebserkrankten Vater.

Dieses Screening findet im Café EDEL. statt.

Docu
Masterclass

SAMSTAG 8.11.
11:00–13:00 UHR



Familienprogramm Filme zum Schauen und Entdecken

Für Kinder ab vier Jahren verwandeln wir Kino in ein besonderes Abenteuer. Wir ermutigen zum Staunen und zur Bewegung, diskutieren gemeinsam über das Gezeigte. Es geht nicht allein darum, zuzuschauen – wir wollen gemeinsam aktiv sein, basteln und die Faszination des Films erleben!

ZAUNKÖNIG – WO BAUT ER SEINE NESTER?

DE 2024, 7 Min., Jens Hamann

EXERCISE – DIE KLEINEN FÜCHSE

GB 2013, 2 Min., Andrew Brand

NACHBARSCHAFT

DE 2024, 5 Min., Ferienkinder Altranft

SAMSTAG 8.11.
14:30–16:00 UHR



JURY TAKEOVER

Am Samstag Nachmittag übernimmt unsere Jugendjury das Ruder. Sie kuratiert selbst ein Filmprogramm aus den für den Filmpreis GROSSE KLAPPE nominierten Beiträgen. Sie gestalten und moderieren die Filmveranstaltung, begleitet von anregenden Gesprächen über das Gesehene. Infos zu den Filmen folgen zeitnah.

Das Freizeitprogramm findet im EDEL. (Freitag) und im STAPELTOR (Samstag) statt und ist für alle kostenfrei zugänglich.

DUISBURGER KLASSIK

SONNTAG 9.11.
11:00–13:00 UHR

Klassik ist, was schön bleibt. In dem gemeinsamen Format von doxs! und der Duisburger Filmwoche zeigen junge Menschen aus Duisburg Arbeiten aus der Festivalhistorie. Sie fragen: Was haben uns diese Filme aus dem Archiv heute noch zu sagen oder gerade heute zu zeigen? Wie hat man damals geschaut, was könnte man heute nochmal diskutieren? An zwei ganzen Tagen haben die Jugendlichen gesichtet, diskutiert und ausgewählt. Den ersten Teil ihrer Auswahl präsentieren sie am Festival-Donnerstag, den zweiten Teil am Festival-Sonntag. Die Jugendlichen moderieren die Veranstaltung und die Filmgespräche mit Filmemacher*innen, Gästen und dem Publikum selbst.



sportstadt-duisburg.de

SPORTSTADT DUISBURG



**DUISBURG
IST ECHT**

**SPORTSTADT
DUISBURG**

DUISBURG
am Rhein

DANKE

VERANSTALTER



HAUPTFÖRDERER

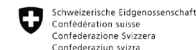
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



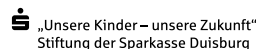
PREISSTIFTER*INNEN



UNTERSTÜTZER*INNEN



Schweizerisches Generalkonsulat in Frankfurt a.M.



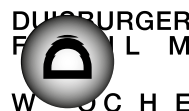
KOOPERATIONSPARTNER*INNEN



DANKE FÜR RAT UND TAT

Tanja Tlatlik · Samina Gul · Angela Matianis · Aycha Riffi · Aylin Sengül-Kim ·
Bozena Leschczyk · Dr. Claudia Kleinert · Irma Lababidi · Christian Lailach ·
Henning Gerlach · Kai Homann · Lea Ingenfeld · Sebastian Menzel ·
Markus Schneider · Team filmforum Duisburg · Verwaltung VHS Duisburg

PARTNERFESTIVAL



Rohstoffe
Anlieferung
Produktion



9 CO2e pro
Druckprodukt



3.11. MO	4.11. DI	5.11. MI	6.11. DO	7.11. FR	8.11. SA	9.11. SO
9:00 – 10:30 Ab 6 Jahren → S. 5 DE ZOMER VAN ELOISE Lize Cuveele ODE HRY KE HŘE Mikoláš Arsenjev NEMA MJESTA Jelena Oroz	9:30 – 11:30 Ab 15 Jahren → S. 7 PROGRAMM MIT DUISBURGER FILMWOCHSE	8:45 – 9:45 Ab 4 Jahren → S. 10 ZAUNKÖNIG – WO BAUT ER SEINE NESTER? Jens Hamann	8:45 – 10:15 Ab 10 Jahren → S. 16 WHEELIE BOYS Aisha Adepoju SEHT IHR MICH? Leah Meinhof JUST JOOLS Ezra Verbist			
	9:30 – 10:30 MITMACH-AKTION FÜR KINDER → S. 10	EXERCISE – DIE KLEINEN FÜCHSE Andrew Brand NACHBARSCHAFT Ferienkinder Altranft		10:00 – 12:00 PREISVERLEIHUNG GROSSE KLASPE → S. 20	PROGRAMM IM STAPELTOR	
11:00 – 12:30 Ab 15 Jahren → S. 6 ARG_GUBBE. MOV Daniel Aguirre UNSER NAME IST AUSLÄNDER Selin Besili ATT SKAPA EN Ö Ebba Gustafsson	10:30 – 11:30 MITMACH-AKTION FÜR KINDER → S. 10	10:15 – 11:45 Ab 8 Jahren → S. 12 HABITANTS Florian Geisseler, Charline Lefrançois GRANDPA HAS A BROKEN EYE AND MUM IS AN ADVENTURE Marita Mayer	10:30 – 12:00 Ab 15 Jahren → S. 18 DocuMasterclass: SPEARA Florian Baron LA FILLA D'ELLES Malena Montiel Rodriguez, Iona E. Quesada, Nora Alberdi Odriozola, Alejandra López Puebla, Nhoa Carmona Aguilar	13:00 – 14:30 doxs! EXPANDED Ab 14 Jahren → S. 21 ARTIST Lydia Nsiah A PLACE TO CALL HOME Parisa Aminolahi CORPS TANNÉS Malou Six	11:00 – 13:00 Familienprogramm → S. 22 ZAUNKÖNIG – WO BAUT ER SEINE NESTER? Jens Hamann EXERCISE – DIE KLEINEN FÜCHSE Andrew Brand NACHBARSCHAFT Ferienkinder Altranft	ab 11:00 → S. 23 DUISBURGER KLASSIK von Jugendlichen kuratiert
	10:30 – 12:00 Ab 16 Jahren → S. 8 SO IST DAS LEBEN UND NICHT ANDERS. Lenia Friedrich	EL PARAISO DE AINARA Esther Niemeier, Laura Espinel		PROGRAMM IM EDEL.	PROGRAMM IM STAPELTOR	
13:00 – 14:30 Ab 16 Jahren → S. 7 DocuMasterclass FÜR THEA Felix Rier	THEIR EYES Nicolas Gourault NIEZNANE ŻYCIE KWIATÓW Jakub Wenda	12:15 – 13:45 Ab 14 Jahren → S. 14 WHAT HAPPENDED TO MY OLIVE TREE? Sama Zuhair UPLOAD DDR Merlin Rainer LA FLOR DEL CAMINO Giorgi Parkosadze	12:30 – 14:00 Ab 12 Jahren → S. 19 BADI Romana Lanfranconi NOTES FROM PLANET THREE Simon Ellis	ab 18:00 Ab 14 Jahren → S. 22 DocuMasterclass: STAHLARBEITERIN Lea Schlude	14:30 – 16:00 → S. 22 JURY TAKEOVER von Jugendlichen kuratiert	
	14:00 – 15:00 MITMACH-AKTION FÜR KINDER → S. 10					
	15:00 – 16:00 MITMACH-AKTION FÜR KINDER → S. 10	14:00 – 15:30 Infos siehe DO 8:45 – 10:15	ab 14:30 → S. 20 DUISBURGER KLASSIK von Jugendlichen kuratiert			

**VERANSTALTUNGSORTE
KINOPROGRAMM**

filmforum
 Dellplatz 16
 47051 Duisburg

**Soziokulturelles Zentrum
Stapeltor / 47 e. V.**
 Stapeltor 6
 47051 Duisburg

EDEL.
 Mülheimerstr. 97a,
 47058 Duisburg

Interessiertes
 Fachpublikum kann
 sich über neisse@do-xs.de
 akkreditieren.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Stadt Duisburg
Der Oberbürgermeister
Volkshochschule Duisburg

doxs! LEITUNG

Sina Musche

doxs! PROJEKTLEITUNG

Konrad Neiße

REDAKTION

Mark Stöhr

ILLUSTRATIONEN

DocuMasterclass

Julia Praschma

DESIGN

Ten Ten Team, tenten.team

DRUCK

Druckerei Lokay e. K.

FILMSTILL TITEL

WORN BODIES

© Malou Six

KONTAKT ANMELDUNG

Luca Stradmann
stradmann@do-xs.de
Tel: 0203 283-4379